



# নিরাসিতের আত্মকথা



শ্রীউপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

প্রণীত ।



প্রকাশক

শ্রীহরীকেশ কাঞ্জিলাল,

৪১এ, মোহনলাল ষ্ট্রীট, শ্যামবাজার, কলিকাতা ।

১৯২৮

মূল্য এক টাকা ।

প্রিণ্টার—শ্রীনৃপেন্দ্রনাথ দে  
মেট্‌কাফ্‌ প্রেস,  
৭২, বলরাম দে ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

## ভূমিকা

বাংলায় বা ভারতবর্ষের অন্যান্য প্রদেশে যে সমস্ত যুবকেরা ইংরাজ গবর্ণমেন্টের বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র করিয়াছিল, সরকারী কাগজপত্রে ও ইংরাজী সংবাদপত্রে তাহাদিগকে ‘আনারকিষ্ট’ (anarchist) আখ্যা দেওয়া হইয়াছে। যাহারা সৰ্ব্ববিধ শাসনপ্রণালীর বিরোধী, ইংরাজীতে তাহাদিগকেই আনারকিষ্ট বলে। এরূপ কোনও দল ভারতবর্ষে আছে বা ছিল বলিয়া আমি জানি না। যে সমস্ত পরাধীন দেশে কোনও বৈধ উপায়ে বিদেশীয় শাসনব্যবস্থা পরিবর্তিত করিবার উপায় থাকে না, সে সমস্ত দেশে স্বাধীনতাস্পৃহা জাগিয়া উঠিলে গুপ্তসভাসমিতির সৃষ্টি অনিবার্য। ইটালী, পোলাণ্ড, আয়র্লও প্রভৃতি দেশে যে সমস্ত কারণে বিপ্লবপন্থীদের আবির্ভাব হইয়াছিল, ভারতবর্ষে সেই সমস্ত কারণগুলি সম্পূর্ণরূপে বর্তমান ছিল বলিয়াই এখানেও বিপ্লবান্বিত নৃলিঙ্গ দেখা দিয়াছিল। আমাদের শাসকসম্প্রদায়ও সে কথা বেশ ভাল করিয়া জানেন বলিয়াই তাড়াতাড়ি রিফর্ম বিলের শান্তিজনক ছিটাইয়া দিয়া সে অগ্নিস্ফুল্ল নিৰ্বাপিত করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। বৈধ উপায়ে স্বাধীনতালাভের আশা জাগিয়াছে বলিয়াই পুরাতন বিপ্লবপন্থীদের মধ্যে অনেকেই নূতনপন্থা অবলম্বন করিয়া স্বদেশসেবায় ব্রতী হইতেছেন। তাঁহাদের সে আশা সত্য কি ভ্রান্ত তাহা বিচার করিবার সময় এখনও আসে নাই। তবে একথা সম্পূর্ণ সত্য যে তাঁহারা আর যাহাই হউন, আনারকিষ্ট নহেন। বিপ্লবসমিতি গুলির ইতিহাস যাহারা জানেন তাঁহারা ই এ কথা স্বীকার করিবেন। অতীতের অন্ধকারময় গহ্বর

এই সে বিস্মৃত ইতিহাস আর টানিয়া বাহির করিবার আবশ্যকতা নাই। এখানে এইটুকু বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে, ভারতবর্ষে বিপ্লববাদের উৎপত্তির জন্ত গবর্ণমেন্ট যতটা দায়ী এত আর কেহই নহেন। আজ যে রিফর্ম থিং তাদাতাড়ি বিধিবদ্ধ করিয়া ভারতবর্ষকে সঙ্কষ্ট করিবার চেষ্টা করা হইতেছে তাহা যদি বিশ বৎসর পূর্বে সৃষ্ট হইত, এবং প্রত্যেক ইংরাজ যদি ভারতবাসীকে নিতান্ত 'নেটিভ নিগার' না ভাবিয়া মানুষ বলিয়া ভাবিতে পারিতেন, তাহা হইলে বিপ্লববাদের নামটি পর্য্যন্ত শোনা বাইত কিনা সন্দেহ। বঙ্গভঙ্গের আন্দোলনের পূর্বে যে ভারতবর্ষকে স্বাধীন করিবার জন্ত গুপ্তসভাসমিতি স্থাপনের চেষ্টা না হইয়াছিল তাহা নহে, কিন্তু তাহা কার্য্যভঃ বিশেষ ফলদায়ী হয় নাই। সমস্ত বাংলাদেশ লর্ড কর্জনকৃত অপমানে যে বাত্যাবিস্কৃত সাংগরবন্ধের মত চঞ্চল হইয়া উঠিয়াছিল সেই চাঞ্চল্য হইতে প্রকৃতপক্ষে বাংলায় বিপ্লববাদের উৎপত্তি। বাঙ্গালীদের আত্মসম্মানবোধ রাজপুরুষদিগের ব্যবহারে প্রতিপদে ক্ষুণ্ণ হইতেছিল বলিয়াই ইংরাজাধিকারে তাহাদের মনুষ্য লাভের সম্ভাবনা ছিল না বলিয়াই বাঙ্গালীরা তাহাদের ক্ষীণ প্রাণের সমগ্র শক্তি একত্র করিয়া ইংরাজের দুর্জয়শক্তি প্রতিরোধ করিবার চেষ্টা করিয়াছিল। সখ করিয়া কেহ আপনার কাঁচা মাথা লুটাইয়া দিতে যায় নাই। দেশের মধ্যে তখন যে প্রবল উত্তেজনা স্রোত বহিতেছিল, তাহাই আধার-বিশেষে ঘূর্ণ্যাবর্তে পরিণত হইয়া বিপ্লবকেলের সৃষ্টি করিয়া তুলিয়াছিল। 'ঘৃণাস্তর' একপ একটা বিপ্লবকেল মাত্র।



# নিব্বাসিতের আত্মকথা

## প্রথম পরিচ্ছেদ

১৯০৬ খ্রীষ্টাব্দের তখন শীতকাল। আসর বেশ গরম হইয়া উঠিয়াছে। উপাধ্যায় মহাশয় সবে মাত্র ‘সন্ধ্যা’র চাটিম্ চাটিম্ বুলি ভাঁজিতে আরম্ভ করিয়াছেন; অরবিন্দ জাতীয় শিক্ষার জন্ত বরোদার চাকরী ছাড়িয়া আসিয়াছেন; বিপিন বাবুও পুরাতন কংগ্রেসী দল হইতে তাসিয়া পড়িয়াছেন; সারা দেশটা যেন নূতনের প্রতীক্ষায় বসিয়া আছে। আমি তখন সবেমাত্র সাধুগিরির খোলস ছাড়িয়া জোর করিয়া মাষ্টারীতে মনটা বসাইতেছি এমন সময় এক সংখ্যা “বন্দে মাতরম্” হঠাৎ একদিন হাতে আসিয়া পড়িল। ভারতের রাজনৈতিক আদর্শের কথা আলোচনা করিতে করিতে লেখক বলিয়াছেন—“We want absolute autonomy free from British control।” আজকাল এ কথাটা হাটে মাঠে ঘাটে বাজারে খুব সস্তা হইয়া দাঁড়াইয়াছে, কিন্তু সেকালে বড় বড় রাজনৈতিক পাণ্ডারা মুখ ফুটিয়া ও কথাটা বাহির করিতেন না।

একেবারে ছাপার অক্ষরে ঐ কথাগুলো দেখিয়া আমার মনটা তড়াকরিয়া নাচিয়া উঠিল। সে কালের নেতারা ভাজিতেন বিদ্যা, আর বলিতেন পটোল। যখন self-government সম্বন্ধে বক্তৃতা করিতেন, তখন তাহার পিছনে colonial কথাটা জুড়িয়া দিয়া শ্যাম ও কুল চুইই রক্ষা করিতে চেষ্টা করিতেন। তাহাতে আইনও বাঁচিত, দাততালিও পড়িত।

কিন্তু আমার কেমন পোড়া অদৃষ্টের লিখন! ঐ ছাপার অক্ষরগুলো ভেঁ। ভেঁ। করিয়া কাণের ভিতর ঘুরিতে ঘুরিতে একেবারে মাথাঘ চড়িয়া বসিল। মনটা কেবল থাকিয়া থাকিয়া বলিতে লাগিল—“আরে, ওঠ, ওঠ, সময় যে হয়ে গেল।” সে রাত্রে আর ঘুম হইল না। শুইয়া শুইয়া স্থির করিলাম, এ সব কথার মূলে কিছু আছে কিনা খোঁজ লইতে হইবে। সত্যি কি এর সবটা শুধু বচন? খোঁজ লইতে বাহির হইয়া যে সমস্ত অদ্ভুত অদ্ভুত গুজব শুনিলাম, তাহাতে চক্ষু স্থির হইয়া গেল। পাহাড়ের কোন্ নিভত গহ্বরে বসিয়া নাকি লাখ ছুই নাগা সৈন্ত তলোয়ার সানাইতেছে : হাতিয়ার সবই মজুত, ভারতবর্ষের অন্তান্ত প্রদেশও নাকি প্রস্তুত : শুধু বাঙলা পিছাইয়া আছে বলিয়া তাহারা কাজে নামিতে একটু বিলম্ব করিতেছে। হবেও বা!

সেই সময় কলিকাতা হইতে “যুগান্তর” কাগজখানা বাহির হইতে আরম্ভ হইয়াছে। লোকে কানাকানি করে যে যুগান্তরের আড্ডাটা নাকি একটা বিপ্লবের কেন্দ্র। বিপ্লবের নাম শুনিয়াই অনেক যুগের সঞ্চিত রোমান্স আমার মনের মধ্যে জেউ খেলিয়া উঠিল; হ্রাসের রবস্পিঘের হইতে আরম্ভ করিয়া আনন্দমঠের জীবানন্দ পর্য্যন্ত সবাই এক একবার মনের মধ্যে উঁকি মারিয়া গেল। এ দেশে বাহারা বিপ্লব আনিবে, ভবিষ্যৎ স্বাধীন ভারতের বাহারা সৃষ্ট বিগ্রহ, সেগুলি কি

রকমের জীব তাহা দেখিবার কড় আগ্রহ হইল। আমি ঘরের কোণে চূপ করিয়া বসিয়া থাকিব, আর পাঁচজনে মিলিয়া রাতারাতি ভারতটাকে স্বাধীন করিয়া লইবে, এতো আর সম্ভব করা যায় না !

কলিকাতায় যুগান্তর অফিসে আসিয়া দেখিলাম ৩৪টা বুককে মিলিয়া একখানা ছেঁড়া মাতুরের উপর বসিয়া ভারত-উদ্ধার করিতে লাগিয়া গিয়াছে। বুদ্ধের আসবাবের অভাব দেখিয়া মনটা একটু দমিয়া গেল বটে ; কিন্তু সে ক্ষণেকের জন্ত। গুলি-গোলার অভাব তাঁহারা বাক্যের দ্বারাই পূরণ করিয়া দিলেন। দেখিলাম, লড়াই করিয়া ইংরেজকে দেশ হইতে হটাইয়া দেওয়া যে একটা বেশী কিছু বড় কথা নয়, এ বিষয়ে তাহারা সকলেই একমত। কাল না হয় ছুদিন পরে যুগান্তর অফিসটা যে গবর্ণমেন্ট হাউসে উঠিয়া যাইবে, সে বিষয়ে কাহারও সন্দেহমাত্র নাই। কথায়, বার্তায়, আভাবে, ইঙ্গিতে এই ধারণটা আমার মনে আসিয়া পড়িল যে, এ সবে পশ্চাতে একটা দেশবাসী বড় রকমের কিছু প্রচুর হইয়া আছে।

হই চারিদিন আনাগোনা করিতে করিতে ক্রমে “যুগান্তরের” কর্তৃপক্ষদের সঙ্গে আলাপ পরিচয় হইল। দেখিলাম—প্রায় সকলেই জাতকাট ভবঘুরে বটে। দেবব্রত ( ভবিষ্যতে স্বামী প্রজ্ঞানন্দ নামে ইনি প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন ) বি, এ পাশ করিয়া আইন পড়িতেছিলেন ; হঠাৎ ভারত-উদ্ধার হয়-হয় দেখিয়া আইন ছাড়িয়া যুগান্তরের সম্পাদকতায় লাগিয়া গিয়াছেন। স্বামী বিবেকানন্দের ছোট ভাই ভূপেনও সম্পাদকদের মধ্যে একজন। অবিनाश এই পাগলদের সংসারের গৃহিণী-বিশেষ। যুগান্তরের ম্যানেজারি হইতে আরম্ভ করিয়া ঘর সংসারের অনেক কাজের ভারই তাহার উপর। বারীশ্রের সহিত আলাপ হইতে একটু বিলম্ব হইল, কেন না সে তখন ম্যালেরিয়ার আলায় দেওঘরে পলাতক। তাহার



হাড় ক'খানার উপর চামড়া জড়ানো শীর্ণ শরীর, মাঠের মত কপাল, লম্বা লম্বা, বড় বড় চোখ, আর খুব মোটা একটা নাক দেখিয়াই বুঝিয়াছিলাম যে, কল্লনা ও ভাবের আবেগে যাহারা অসম্ভবকে সম্ভব করিয়া তোলে বারীন্দ্র তাহাদেরই একজন। অক্ষশব্দে জালায় কলেজ ছাড়িয়া অবধি সারেক্স বাজাইয়া, কবিতা লিখিয়া, পাটনায় চায়ের দোকান খুলিয়া এ যাবৎ অনেক কীর্তিই সে করিয়াছে। বড় লোকের ছেলে হইয়াও বিধাতার কৃপায় দুঃখ দারিদ্র্যের অভিজ্ঞতা হইতে বঞ্চিত হয় নাই। এইবার ৫০ টাকা পুঁজি লইয়া যুগান্তর চালাইতে বসিয়াছে। দেখা হইবার পর তিন কথায় সে আমাকে বুঝাইয়া দিল যে, দশ বৎসরের মধ্যে ভারতবর্ষ স্বাধীন হইবেই হইবে।

ভারত-উদ্ধারের এমন স্বেচ্ছা ত আর ছাড়া চলে না! আমিও বাসা হইতে পুটলী পাটলা গুটাইয়া আফিসে আসিয়া বসিলাম।

কিছুদিন পরে দেবব্রত 'নবশক্তি' অফিসে চলিয়া গেল; ভূপেনও পূর্ববঙ্গে ঘুরিতে বাহির হইল। স্তবরাং যুগান্তর-সম্পাদনার ভার বারীন্দ্র ও আমার উপরেই আসিয়া পড়িল। আমিও “কেষ্ট বিষ্ট”দের মধ্যে একজন হইয়া দাঁড়াইলাম।

বাংলায় সে একটা অপূর্ণ দিন আসিয়াছিল! আশার রঙ্গীন নেশায় বাঙালীর ছেলেরা তখন ভরপুর। “লক্ষ পরাণে শঙ্কা না মানে, না রাখে কাহারো ঋণ।” কোন্ দৈবী স্পর্শে যেন বাঙালীর ঘুমন্ত প্রাণ সজাগ হইয়া উঠিয়াছিল। কোন্ অজানা দেশের আলোক আসিয়া তাহার মনের যুগযুগান্তর অঁধার কোণ উদ্ভাসিত করিয়া দিয়াছিল। “জীবন মৃত্যু পায়ের ভৃত্য, চিত্ত ভাবনা-হীন।”—রবীন্দ্র যে ছবি অঁকিয়াছেন, তাহা সেই সময়কার বাঙালী ছেলেদের ছবি। সত্য সত্যই তখন একটা অশ্রুত বিশ্বাস আমাদের মনের মধ্যে জাগিয়া উঠিয়াছিল। আমরাই

সত্য ; ইংরেজের তোপ, বারুদ, গোলাগুলি, পণ্টন, মেশিন গান—ও সব শুধু মায়ার ছায়া ! এ ভোজবাজীর রাজ্য, এ তাসের ঘর—আমাদের এক ফুৎকারেই উড়িয়া যাইবে। নিজেদের লেখা দেখিয়া নিজেরাই চমকিয়া উঠিতাম ; মনে হইত যেন দেশের প্রাণ-পুরুষ আমাদের হাত দিয়া তাঁহার অন্তরের কথা বাহির করিতেছেন।

হ হ করিয়া দিন দিন যুগান্তরের গ্রাহকসংখ্যা বাড়িয়া বাইতে লাগিল। এক হাজার হইতে পাঁচ হাজার, পাঁচ হাজার হইতে দশ হাজার, দশ হাজার হইতে এক বৎসরের মধ্যে বিশ হাজারে ঠেকিল। ছোট প্রেসে ত আর অত কাগজ ছাপা চলে না। লুকাইয়া লুকাইয়া অন্ত প্রেসে ছাপান ভিন্ন গতান্তর রহিল না।

ঘরের কোণে একটা ভাঙ্গা বাস্কে যুগান্তর বিক্রয়ের টাকা থাকিত। তাহাতে চাবি লাগাইতে কখন কাহাকেও দেখি নাই। কত টাকা আসিত আর কত টাকা খরচ হইত, তাহার হিসাবও কেহ লইত না। যুগান্তর অফিসে অনেকগুলি ছেলেও মাঝে মাঝে আসিয়া খাইত ও থাকিত। তাহাদের বাড়ী কোথায়, তাহারা কি করে, এ সংবাদ বড় কেহ রাখিত না। এইটুকু শুধু জানিতাম যে, তাহারা “বদেশী” ; সুতরাং আমাদের আত্মীয়।

বাহিরে যাইবার সময় বাড়ীর সম্মুখে ছই একটা লোককে প্রায়ই দাঁড়াইয়া থাকিতে দেখিতাম ; আমাদের দেখিলে তাহারা কেহ আকাশ-পানে চাহিত, কেহ সম্মুখের চায়ের দোকানে ঢুকিয়া পড়িত, কেহ বা সীস্ দিতে দিতে চলিয়া যাইত। শুনিলাম—সেগুলি নাকি সি, আই, ডির অসুগৃহীত জীব। সি, আই, ডি ? হুঃ ! কে কার কড়ি ধারে ?

দিন এইরূপে কাটিতে লাগিল। একদিন সরকার বাহাদুরের তরফ

হইতে একখানা চিঠি আসিয়া হাজির হইল যে, যুগান্তরে যেরূপ লেখা বাহির হইতেছে তাহা রাজদ্রোহ-সূচক। ভবিষ্যতে ওরূপ করিলে আইনের কবলে পড়িতে হইবে। আমরা ত হাসিগাই অস্থির! আইন কিরে, বাবা? আমরা ভারতের ভাবী সম্রাট, গবর্নমেন্ট হাউসের উত্তরাধিকারী—আমাদের আইন দেখায় কেটা?

একদিন কিন্তু সত্য সত্যই পালে বাঘ পড়িল। ইম্পেটর পূর্ণ লাহিড়ী জনকত কম্পেটেন্স লইয়া যুগান্তর অফিসে খানাতল্লাসী করিতে আসিলেন। যুগান্তরের সম্পাদককে গ্রেপ্তার করিবার পরওয়ানাও তাঁর সঙ্গে ছিল। কিন্তু সম্পাদক কে? এ বলে ‘আমি’; ও বলে ‘আমি’। শেষে ভূপেনই একটু মোটা ও তাহার বেশ মানানসই রকমের দাড়ি আছে বলিয়া, তাহাকেই সম্পাদক বলিয়া স্থির করা হইল। ভূপেন আদালতে নাকাই গাহিয়া আপনাকে বাঁচাইতে চেষ্টা যখন করিল না, তখন দেশে ছেলে ছোকরাদের মধ্যে একটা খুব হৈ চৈ পাকিয়া গেল। এ একটা নূতন আজগুবি কাণ্ড বটে! ভূপেন স্বাধীনতা আন্দোলন করিয়া নিরুত্তি পায়, সরকারী পক্ষ হইতে সে চেষ্টা করা হইয়াছিল, কিন্তু ভূপেন রাজী হইল না। ফলে ম্যাজিস্ট্রেট কিংসফোর্ড তাহাকে এক বৎসরের জন্ত জেলে ঠেলিয়া দিলেন।

এই সময় হইতে দেশে রাজদ্রোহের মামলার ধুম লাগিয়া গেল। দুই সপ্তাহ বাইতে না যাইতেই যুগান্তরের উপর আবার মামলা সুরু হইল এবং যুগান্তরের প্রিন্টার বসন্তকুমারকে জেলে বাইতে হইল।

একে একে এরূপে অনেকগুলি ছেলে জেলে বাইতে লাগিল। তখন বারীন্দ্র বলিল—“এরূপ বৃথা শক্তিকর করিয়া লাভ নাই। বাক্য-বাণে বিদ্ধ করিয়া গবর্নমেন্টকে ধরাশায়ী করিবার কোনই সম্ভাবনা দেখি না। এতদিন যাহা প্রচার করিয়া আসিলাম, তাহা এইবার

কাজে করিয়া দেখাইতে হইবে।” এই সকল হইতেই মানিকতলার বাগানের সৃষ্টি।

মানিকতলায় বারীন্দ্রদের একটা বাগান ছিল। স্থির হইল যে, একটা নূতন দলের উপর যুগান্তরের ভার দিয়া যুগান্তর অফিসের জনকত বাছাই বাছাই ছেলে লইয়া ঐ বাগানে একটা নূতন আচ্ছাদিত গড়িতে হইবে। বাহাদুরের সংসারের কোনও টান নাই, অথবা টান থাকিলেও অকাতরে তাহা বিসর্জন দিতে পারে, এরূপ ছেলেই লইতে হইবে। কিন্তু ধর্ম-জীবন লাভ না হইলে এরূপ চরিত্র প্রায় গড়িয়া উঠে না; সেই জন্য স্থির হইল যে বাগানে ধর্ম-শিক্ষার ব্যবস্থা করিতে হইবে। আমি তখন সাধুগিরির ফেরত আসামী; সুতরাং পুণ্ডিতগণ মাঝে মাঝে ধর্ম-শিক্ষার উপর আমার যে বড় একটা গভীর শ্রদ্ধা ছিল, তা নয়। বারীন্দ্র কিন্তু নাছোড়-বান্দা। গেকুয়ার উপর তাহার তখন অসীম ভক্তি। একজন ভাল সাধু সন্ন্যাসীকে ধরিয়া আমাদের দলে পুরিতে পারিলে তাহার শিক্ষার দীক্ষায় যে ছেলেদের ধর্ম-জীবনটা গড়িয়া উঠিবে, এই আশায় সে সাধু খুঁজিতে বাহির হইয়া পড়িল। কি করিব, সঙ্গে আমিও চলিলাম। কিন্তু যাই কোথা? আমাদের পাল্লায় পড়িবার জন্য কোথায় সাধু বসিয়া আছে? বরোদায় থাকিবার সময় বারীন্দ্র শুনিয়াছিল যে, নর্থদার ধারে কে নাকি একজন ভাল সাধু আছে। অতএব চলো সেইখানে। তাহাই হইল। কিন্তু যে আশা লইয়া আসিয়াছিলাম, তাহা মিটল না। সাধুজী তাঁহার কাটা জিহ্বাটা উঠাইয়া তালুতে লাগাইয়া দমবন্ধ করিয়া থাকিতে পারেন। শুনিলাম—তিনি নাকি এরূপে ব্রহ্মরন্ধ্র হইতে ক্ষরিত সুধাধারা পান করিয়া থাকেন। বিশ পঞ্চাশ রকমের আসনও তিনি আমাদের বাৎসাইয়া দিলেন এবং রকম বেরকমের ঘোঁষা বস্ত্রের কপড়ও দেখাইতে ভুলিলেন না। কিন্তু আমাদের পোড়া মন তাহাতে উঠিল না।

হুই তিন দিন বেশ মোটা মোটা স্বতসিক্ত রুটি ও অড়হর ডাল খস করায়া আমরা তাঁহার আশ্রম হইতে বাহির হইয়া পড়িলাম। বারীন্দ্র কিন্তু নিরুৎসাহ হইবার পাত্র নয়। আমায় বলিল—দেখ—গিরিডি়র কাছে কোথায় একজন ভাল সাধু আছেন শুনিয়াছি। তুমি একবার সেইখানে গিয়া খোঁজ কর; আর রাস্তায় কাশীতেও একবার চুঁ মারিয়া যাইও। আমি এই অঞ্চলে আরও দিন কতক দেখি।’ আমি ‘তথাস্থ’ বলিয়া গিরিডি যাত্রার নাম করিয়া সটান মানিকতলায় আসিয়া উপস্থিত হইলাম। দিন কয়েক পরে শুনলাম—বারীন আর একটা সাধুকে পাকড়াও করিয়াছে। ১৮৫৭ সালে সিপাহী-বিদ্রোহের সময় তিনি ঝানসীর রাণীর পুত্র হইয়া ইংরেজের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন। তারপর সাধু হইয়া চুপচাপ এতদিন সাধন-ভজন করিতেছিলেন; বারীন্দ্রের সংস্পর্শে আবার সেই বহুদিনের নির্বাপিতপ্রায় অগ্নিশূলিকা দপ্ করিয়া অলিয়া উঠিল। বারীন্দ্র তাহাকে বলিল—‘ঠাকুর, তুমি আমায় একখানা গেরুয়া কাপড় আর কাণে যা হয় একটা মস্তুর ফুঁকে দাও; বাকি সবটা আমিই করে নেব।’ সাধু বারীনকে বড় ভালবাসিতেন; তিনি তাহাতেই রাজী হইলেন, বারীন সাধুর নিকট যথাশাস্ত্র মন্ত্রদীক্ষা লইল। কিছু দিন পরে বারীনকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম—‘সাধু কি মন্ত্র দিলেন?’ বারীন্দ্র বলিল—‘ভুলে মেরে দিরাছি।’ যাই হোক বারীন্দ্র তাঁহাকে লইয়া মধ্যভারতের কোনও তীর্থ স্থানে একটা আশ্রয় গড়িবার সংকল্প করে; কিন্তু অল্পদিনের মধ্যে জলাভররোগে বাবাজীর মৃত্যু হওয়ায় সে সংকল্প আর কাজে পরিণত হইল না।

কিছুদিন পরে বারীন্দ্র আর একজন সাধুর নিকট হইতে সাধন লইয়া দেশে ফিরিল। ঐ সাধুটী মধ্যভারত ও বোম্বাই অঞ্চলে একজন

সিদ্ধপুরুষ বলিয়া প্রসিদ্ধ। পরে তাঁহাকে আমিও দেখিয়াছি। তিনি যে অসাধারণ শক্তিসম্পন্ন সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।

বারীল্ল ফিরিয়া আসিবার পর একটা আশ্রম গড়িবার ঝোঁক আমাদের ঘাড়ে খুব ভাল করিয়াই চাপিল। কিন্তু মনের মত জায়গা মিলিল না। শেষে স্থির হইল, যতদিন না ভাল জায়গা পাওয়া যায় ততদিন মানিকতলার বাগানেই আশ্রমের কাজ চলুক।

---

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ



মাণিকতলার বাগানে যখন আশ্রমের সূত্রপাত হইল তখন সেখানে চারপাঁচ জনের অধিক ছেলে ছিল না। হাতে একটিও পয়সা নাই, ছেলেরা সকলেই বাড়ী ঘর ছাড়িয়া আসিয়াছে, সুতরাং তাহাদের মা বাপদের কাছ থেকেও কিছু পাইবার সম্ভাবনা নাই। অথচ ছেলেদের আর কিছু জুটুক আর নাই জুটুক, দুবেলা দু'মুঠা ভাত ত চাই! হু একজন বন্ধু মাসিক কিছু কিছু সাহায্য করিতে প্রতিক্রমিত হইলেন আর স্থির হইল যে, বাগানে শাক সজ্জীর ক্ষেত করিয়া বাকি খরচটা উঠাইয়া লওয়া হইবে। বাগানে আম, জাম, কাঁটালের গাছও যথেষ্ট ছিল। সেগুলো জমা দিয়াও কোন না দু দশ টাকা পাওয়া যাইবে? আর আমাদের খাইতেও বেশী খরচ নয়। ভাতের উপর ডাল আর একটা তরকারী। অধিকাংশ দিনই আবার ডালের মধ্যেই দুই চারিটা আলু ফেলিয়া দিয়া তরকারীর অভাব পুরাইয়া লওয়া হইত। সমস্যাভাব হইলে খিচুড়ীর ব্যবস্থা। একটা মস্ত সুবিধা হইল এই যে, বারীন তখন বোরতর প্রকচাৰী। মাছের আঁশ বা পেঁয়াজের খোসাটী পর্যন্ত বাগানে ঢুকিবার লক্ষ্য নাই; তেল, লক্ষা একেবারেই নিষিদ্ধ। সুতরাং খরচ কতকটা কমিয়া গেল।

উপার্জনের আরও একটা পথ বারীন্দ্র আবিষ্কার করিয়া ফেলিল— হাঁস ও মুরগী রাখা। কতকগুলো হাঁস ও মুরগী কেনাও হইয়াছিল; ধিকন্ত দেখা গেল যে, তাহাদের ডিম ত পাওয়া যায় না; অধিকন্ত তাহাদের সংখ্যা দিন দিন কমিতেছে। কতক শেয়ালে খায় কতক বা লোকে চুরি করে। অধিকন্ত আমাদের পাড়াপড়শীদের আমাদের বাগানে মুরগী

রাখা সম্বন্ধে বিবরণ আপত্তি। একদিন একজন হাড়ি তাড়ী খাইয়া আসিয়া হিন্দুধর্মের পক্ষ হইতে দুই ঘণ্টা বক্তৃতা দিয়া মুরগী পালনের যে রকম ভীষণ প্রতিবাদ করিয়া গেল, তাহাতে :তাড়াতাড়ি মুরগী কয়টাকে বেচিয়া ফেলা ছাড়া আর আমাদের উপায়ান্তর রহিল না। হাড়ি বাবুটির নাম ভুলিয়া গিয়াছি। তা' না হইল ব্রাহ্মশস্যায় লিখিয়া তাঁহাকে একটা উপাধি জোগাড় করিয়া দিতাম।

আমাদের বাজে খরচের মধ্যে ছিল—চা। ওটা না থাকিলে সংসার নিতান্তই কিকে কিকে, অনিত্য বলিয়া মনে হইত। বিশেষতঃ বারীন চা বানাইতে সিদ্ধহস্ত। তাহার হাতের গোলাপী চা, ভাস্কা নারিকেলের নালায় ঢালিয়া চক্ষু বুজিয়া তারিফ করিতে করিতে থাইবার সময় মনে হইত যে, ভারত-উদ্ধারের যে কয়টা দিন বাকি আছে, সে কয়টা দিন যেন চা খাইয়াই কাটাওয়া দিতে পারা যায়।

প্রথম দিনেই বারীন আইন জাহির করিয়া দিল যে, নিজে রাঁধিয়া থাইতে হইবে। এক আশ জন ত রাঁধিবার ভয়ে বাগান ছাড়িয়া পলাইয়াই গেল; কিন্তু তা বলিয়া বাগানের ভিতর ত আর বাহিরের লোককে ঢুকিতে দেওয়া যায় না—বিশেষতঃ পয়সার অভাব। কিছু চিরদিন বাড়ীতে মাগের হাতের আর মেসে ঠাকুরের হাতের রান্না খাইয়া আসিয়াছি। সাধুগিরির সময় ভিক্ষা করিয়া যা খাইয়াছি তাও পরের হাতের রান্না। আজ এ আবার কি বিপদ! পালা করিয়া প্রত্যহ দুই দুই জনের উপর রান্নার ভার পড়িল। সুতরাং আমাকেও মাঝে মাঝে রন্ধন-শ্রমচার নিগূঢ় রহস্য নইয়া নাড়াচাড়া করিতে হইত। কিন্তু ব্রাহ্মধর্মের ছেলে হইলেও ও বিজ্ঞাটা কখনও বড় বেশী আয়ত্ত করিয়া উঠিতে পারি নাই।

খালা, ঘটী, বাটীর নাম গন্ধ বাগানে বড় বেশী ছিল না। প্রত্যেকের



এক একটা নারিকেল মালা আর একখানা করিয়া মাটির সানকি ছিল ; তাহাই আহারাদির পর খুইয়া মুছিয়া দিতে হইত। কাপড় সকলেই নিজের হাতে সাবান দিয়া কাচিয়া লইত ; যাহারা একটু বেশী বুদ্ধিমান, তাহারা পরের কাচা কাপড় পরিয়াই কাজ চালাইয়া দিত।

ক্রমে ক্রমে বাংলাদেশের নানা জেলা হইতে প্রায় ২০ জন ছেলে আসিয়া জুটিল। তাহাদের মধ্যে ৫৭ জন অধিকাংশ সময় কাজকর্ম লইয়া থাকিত ; আর যাহারা বয়সে একটু ছোট তাহারা প্রধানতঃ পড়াশুনা করিত। পড়াশুনায় মধ্যে ধর্মশাস্ত্র, রাজনীতি ও ইতিহাস চর্চা, আর কন্ঠের মধ্যে বিপ্লবের আয়োজন। অনেক রকম ছেলে আসিয়া আমাদের কাছে জুটিয়াছিল। কলেজী বিভ্রাট হিসাবে কেহ বা পণ্ডিত, কেহ বা মুর্থ, কিন্তু এখন মনে হয় যে, অনন্তসাধারণ একটা কিছু সকলেরই মধ্যে ফুটিয়া উঠিয়াছিল। ইস্কুলের মাষ্টার মহাশয়দের কাছে যে সব ছেলে পড়া মুখস্থ করিতে না পারিয়া লক্ষ্মীছাড়া বলিয়া গণ্য, অনেক সময় দেখিয়াছি তাহারা মনুষ্য হিসাবে “ভাল ছেলেদের” চেয়ে ঢের বেশী ভাল। ইংরাজীতে যাহাকে adventurous বলে, আমাদের বর্তমান জাতীয় জীবনে সে রকম ছেলের স্থান নাই ! ঘ্যান ঘ্যান করিয়া পড়া মুখস্থ করা তাহাদের পোষায় না ; কাজে কাজেই তাহারা বিশ্ববিদ্যালয়ের ত্যক্তাপুত্র। কিন্তু যেখানে জীবন মরণ লইয়া খেলা, যেখানে আমাদের ভাবী ডেপুটী-মার্কী ছেলেরা এক পা আগাইয়া গিয়া দশ পা পিছাইয়া আসে, সেখানে ঐ “দস্তি” “বয়াটে” “লক্ষ্মীছাড়া” ছেলেগুলোই হাসিতে হাসিতে কাজ হাসিল করে।

বাগানের কাজকর্ম যখন আরম্ভ হইয়া গেল, তখন ছেলেদের বারীনের কাছে রাখিয়া দেবব্রত ও আমি আর একবার আশ্রমের উপযুক্ত স্থান খুঁজিতে বাহির হইলাম। দেবব্রতর তখন বাগানের কাজকর্মের সহিত বনিষ্ঠ সম্বন্ধ কিছু ছিল না ; কিন্তু তাহার মনটা তীর্থস্থানে সাধু দেখিবার

লজ্জা বাস্তব হইয়া পড়িয়াছিল ; কাজ কর্তব্য তাহার আর ভাল লাগিতে-  
ছিল না ।

প্রথমেই গিয়া আলাহাবাদে একটা প্রকাণ্ড ধর্মশালায় দুই চারিদিন  
পড়িয়া রহিলাম । বাজারের পুরি কিনিয়া খাই, আর লজ্জা হইয়া থাকি ।  
মাঝে মাঝে এক একবার উঠিয়া এ সাধু ও সাধুর কাছে দু' মারিয়া  
বেড়াই । মাঝে একজন স্থানীয় বন্ধু জুটিয়া আমাদের 'রুসি' দেখাইতে লইয়া  
গেলেন । সেখানে দেখিলাম—গঙ্গার ধারে শিয়ালের মত গর্ভ খুঁড়িয়া দুই  
চারিজন সাধু সেই গর্ভের মধ্যে বাস করিতেছেন । এক জায়গায় দেখিলাম,  
একটা সিন্দুর-মাখান রাম-মূর্তি ; সম্মুখে ভক্ত-প্রদত্ত চার পাঁচটা পয়সা, আর  
পাশেই একটা ছাইমাখা সাধু হাঁপানিতে ধুকিতেছেন । শুনিলাম—  
মাটির নীচে সাধুদের সাধন-ভজনের জন্ত অনেকগুলি ঘর আছে ; কিন্তু  
আমাদের বন্ধুটির নিকট সাধনের যে রকম বীভৎস বর্ণনা শুনিলাম,  
তাহাতে দেবব্রতরও সাধু দর্শনের আগ্রহ অনেকটা কমিয়া গেল ।

প্রয়াগ হইতে বিক্রাচলে আসিয়া এক ধর্মশালায় কিছুদিন পড়িয়া  
রহিলাম । মাঠের মাঝখানে একখানি ছোট কুঁড়ে ঘর বাঁধিয়া এক  
জটাজুটধারী সাধু সেখানে থাকেন । প্রণাম করিয়া তাঁহার কাছে  
বসিবামাত্র তাঁহার মুখ হইতে অনর্গল তত্ত্বকথা ও খুখু সমান বেগে ছুটিতে  
লাগিল । বাবাজী আহারাতির কোনও চেষ্টা করেন না ; তবে তাঁহার  
কাছে তক্তেরা বা প্রণামী দিয়া যায়, তাঁহার একজন গোয়ালী ভক্ত তাহা  
কুড়াইয়া লইয়া গিয়া তাহার পরিবর্তে সাধুকে দুধসাগু তৈয়ার করিয়া  
দেয় । ঐ দুধসাগু খাইয়াই তিনি জীবনধারণ করেন । খুখু ও তত্ত্বকথা  
সংগ্রহ করিয়া ধর্মশালায় ফিরিয়া আসিয়া দেখি, এক গেকুয়া-পরিহিতা  
ক্রিশূলধারিণী ভৈরবী আমাদের কক্ষ দখল করিয়া বসিয়া আছেন ।  
দেবব্রত ব্রহ্মচারী মাছুষ, জীলোকের সহিত একাসনে বসে না ; সে ত

ভৈরবীকে দেখিয়া প্রমাদ গণিল। এই সন্ধ্যার সময় তাহার পর্কতপ্রমাণ, বিপুল দেহ-ভার লইয়া বেচারি কখন ছাড়িয়া যায়ই বা কোথায় ? ভৈরবীর আপাদ-মস্তক দেখিয়া দেবব্রত জিজ্ঞাসা করিল—“আপনি কি ?”

ভৈরবী—“আমি সাধুসঙ্গ করতে চাই।”

দেবব্রত—“সাধুসঙ্গ করতে চান ত আমাদের কাছে কেন ? দেবছেন না আমরা বাবুলোক : আমাদের পরণে ধুতি, চোখে সোণার চশমা ?”

ভৈরবী—“তা হোক, আমি জানি আপনারা ছদ্মবেশী সাধু।”

আমরা অনেক করিয়া বুঝাইলাম যে, আমরা ছদ্মবেশী নই, সাধুও নই ; কিন্তু ভৈরবী ঠাকরণ সেখান হইতে নড়িবার কোনই লক্ষণ দেখাইলেন না। শেষে অনেকক্ষণ তর্কবিতর্কের পর দেবব্রতই রণে ভঙ্গ দিয়া সে রাত্রি এক গাছতলায় পড়িয়া কাটাইয়া দিল।

কিন্তু ভৈরবী হইলে কি হয়, বাঙ্গালীর মেয়ে ত বটে ? সকাল বেলা ঘুরিয়া আসিয়া দেখি, কোথা হইতে চাল ডাল জোগাড় করিয়া ভৈরবী রান্না চড়াইয়া দিয়াছেন। বেলা ১০টা না বাজিতে বাজিতে আমাদের জন্ত খিচুড়ী প্রস্তুত। কামিনী-কাঞ্চনে ব্রহ্মচর্যের ব্যাঘাত ঘটাইতে পারে, কিন্তু কামিনীর রান্না খিচুড়ী সম্বন্ধে শাস্ত্রের ত কোন নিষেধ নাই ; সুতরাং আমরা নির্বিকারে সেই গরম গরম খিচুড়ী প্লাবকরণ করিয়া ফেলিলাম। আমাদের পাওয়া দাওয়া শেষ হইলে তবে ভৈরবী আহ্বার করিতে বসিলেন। দেখিলাম, বাঙ্গালীর মেয়ের সেহস্কৃধাতুর প্রাণটুকু গৈরিকের ভিতর দিয়াও কুটিয়া বাহির হইতেছে।

বিদ্যাচল হইতে চিত্রকূটে আসিলাম। ষ্টেশনে নামিতে না নামিতে ছোট বড় মাঝারি অনেক রকমের পাণ্ডা আমাদের উপর আক্রমণ করিল। আমরা যে তীর্থ দর্শন করিয়া পুণ্য-সঙ্কয়ের বৃত্তি করিতে চিত্রকূটে আসি নাই, এ কথা ভাঙ্গা ভাঙ্গা হিন্দীতে অনেকক্ষণ বলতা দিয়া

তাহাদের বৃক্কাইলাম। কিন্তু তাহারা ছিনেজাঁকের মত আমাদের সঙ্গে লাগিয়াই রহিল। তাহাদের হাত হইতে নিষ্কৃতি পাইবার আশায় আমরা পাণ্ডাদের আস্তানা ছাড়িয়া নদীর ধারে একটা পোড়ো ঠাকুর-বাড়ীতে আসিয়া আড্ডা গাড়িলাম। কিন্তু পাণ্ডাদের অদ্ভুত অধ্যবসায়। পাঁচ সাত জন আমাদের ঘিরিয়া বসিয়া রহিল। তাঁথৈ আসিয়া ঠাকুর দর্শন করে না—এ আবার কেমন তীর্থযাত্রী? তিন চার ঘণ্টা বসিয়া থাকিবার পর গালি দিতে দিতে একে একে সকলেই পৃষ্ঠ-প্রদর্শন করিল—কেবল একটা ১০১২ বছরের ছোট ছেলে নাছোড়বান্দা। সে তখনও বক্তৃতা চালাইতে লাগিল। একখানি হাত আপনার পেটের উপর রাখিয়া আর একখানি হাত দেবব্রতর মুখের কাছে ঘুরাইয়া বলিল—“দেখ বাবু—যে জীবাশ্মা সেই পরমাশ্মা। আমাকে খাওয়ালেই পরমাশ্মার সেবা করা হবে।” পেটের জ্বালার সঙ্গে পরমার্থের একুপ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধের কথা শুনিয়া দেবব্রত হাসিয়া ফেলিল। বলিল—“দেখ্ তোঁর কথাটার দাম লাগ টাকা। তবে আমার কাছে এখন অত টাকা নেই বলে তোকে এ যাত্রা একটা পরমা নিয়েই বিদায় হতে হবে।” জীবরূপী পরমাশ্মা তাহাই লইয়া প্রস্থান করিল।

যে ঠাকুর বাড়ীতে আমরা পড়িয়া রহিলাম, তাহার চারিদিকে গাছে গাছে বানর ছাড়া আর কোন জীবের দেখা সাক্ষাৎ পাওয়া যাইত না। সেখান হইতে প্রায় এক মাইল দূরে রেওয়ার রাজা বৈষ্ণব সাধুদের জন্ত একটা মঠ তৈয়ারি করিয়া দিয়াছেন। সেখানে “আচারী” ও “বৈরাগী” প্রধানতঃ এই দুই সম্প্রদায়ের বৈষ্ণব সাধুরা থাকেন। তাঁহাদের দুই একজনের সঙ্গে মাঝে মাঝে দেখা সাক্ষাৎ হইত।

একদিন সকাল বেলা বসিয়া আছি এমন সময় সেখানে একজন সন্ন্যাসী আসিয়া উপস্থিত। তিনি যুব পুরুষ; বয়স আনু্য ৩২৫৩৩;

পরিচয়ে জানিলাম, তাঁহার জন্মস্থান গুজরাত ; তাঁহার গুরুর আদেশ, অমুখ্যায়ী এই অঞ্চলে ঘুরিয়া বেড়ান। আমাদের যে রাজনীতির সহিত কোনও সম্পর্ক আছে তাহা তিনি কি করিয়া টের পাইলেন, ভগবানই জানেন। হুই একটা কথার পরই তিনি আমাদের বলিলেন—“দেখ, তোমরা যে মনে কর, এ অঞ্চলের লোক দেশের অবস্থা বুঝেনা—সেটা মিথ্যা। সময় আসিলে দেখিবে ইহারাও ভিতরে ভিতরে প্রস্তুত হইয়া আছে।” আমরা কথটা চুপ করিয়া শুনিলাম—দেখি শ্রদ্ধা কোন দিকে গড়ায়। তিনি বলিতে লাগিলেন—“দেখ, তোমাদের একটা কথা বলিয়া রাখি। বিশ্বাস কর ত কথটা খুবই বড়, আর না কর ত বাজে কথা বলিয়া ফেলিয়া দিও। জগতে ধর্ম্মরাজ্যস্থাপনের জন্য ভগবান আবার অবতীর্ণ হইয়াছেন ; তবে এখনও প্রকট হন নাই। তাঁহাকে নরদেহে টানিয়া আনিবার জন্তই যোগীদের সাধনা ; সে সাধনা এবার সিদ্ধ হইবে। ভারতের হুঃখ তখনই ঘুচিবে।”

আমরা জিজ্ঞাসা করিলাম—“আপনি এ সংবাদ জানিলেন কিরূপে ?”

সন্ন্যাসী বলিলেন—“আমি সন্ন্যাস লইবার পূর্বে হিন্দুমানজীর সাধন করিতাম। অনেক সাধন করিয়া কোন ফল না পাওয়ায় একবার নিরাশ হইয়া দেহত্যাগ করিতে যাই। সেই সময় হিন্দুমানজী আমার নিকট প্রকাশিত হইয়া এই আশার সংবাদ আমাকে দিয়া যান।” ব্যাপারটা সন্ন্যাসীর মাথার খেয়াল, কি ইহঁতর মূলে কোন সত্য আছে তাহা ভগবানই বলিতে পারেন।

সন্ন্যাসীর নিকট হইতে বিদায় হইয়া আমরা একবার অমরকণ্টক যাইব স্থির করিলাম। বিদ্যা পর্ব্বতের যেখান হইতে নন্দাদার উৎপত্তি, অমরকণ্টক সেইখানে। কোন্‌ ঠেসনে নামিয়া কোথা কোথা দিয়া যে সেখানে গিয়াছিলাম, এই দীর্ঘকাল পরে তাহার সবই ভুলিয়া গিয়াছি।

শুধু মনে আছে যে রাস্তায় একজন আসামী ভদ্রলোকের বাড়ী অতিথি হইয়া দিন দুই বেশ চব্যচোষ্য আহাৰ করিয়াছিলাম। বহুদূর হাঁটিয়া ত বিজ্ঞাপকর্তের কাছে উপস্থিত হইলাম; পৰ্কতটা কিন্তু আমাদের ভাল লাগিল না। কেমন নেড়া নেড়া মনে হইতে লাগিল। শৃঙ্গসম্বলিত হিমালয়ের কেমন একটা প্রাণকাড়া সৌন্দর্য্য আছে; বিজ্ঞাচলের তাহার নামগন্ধ নাই। তিন চার দিন চড়াই উৎরাই এর পর যখন অমরকণ্টকে পৌছিলাম, তখন দেখিলাম উহা আশ্রমের উপযুক্ত স্থান একেবারেই নয়। চারিদিকে শুধু বন-জঙ্গল আর মাঝখানে একটা ভাঙ্গা ধর্ম্মশালায় জনকয়েক রামায়ণ সাধু বসিয়া গাঁজা খাইতেছে। যেখানে পাহাড় হইতে বৃন্দ করিয়া নৰ্ম্মদার ধারা বাহির হইতেছে সেখানে নৰ্ম্মদা দেবীর একটা ছোট মন্দির আছে; তাহাও সংস্কারভাবে নিতান্তই জীর্ণ। অমরকণ্টক এককালে যে বৌদ্ধদিগের তীর্থ ছিল তাহার নিদর্শন এখনও সেখানে বর্ত্তমান। ব্রহ্মদেশীর পাগোদার মত অনেকগুলি পুরাতন কাঠের মন্দির সেখানে রহিয়াছে। কোন কোনটার মধ্যে বুদ্ধমূর্ত্তি এখনও প্রতিষ্ঠিত, কোথাও বা অল্প সম্প্রদায়ের সাধুরা বুদ্ধমূর্ত্তি সরাইয়া দিয়া রাম বা কৃষ্ণ মূর্ত্তি স্থাপিত করিয়াছেন। চারিদিকে শালবন, সেখানে বাঘের দৌরাআও যথেষ্ট। আশপাশের গ্রাম হইতে গরু ছাগল প্রায়ই বাঘে লইয়া যায়। যখন দুই চারজন মানুষকে লইয়া বাঘে টানাটানি করে তখন রেওয়া রাজ্যের সিপাহীরা এক শ' বৎসর আগেকার মুন্সেরী বন্দুক লইয়া গোটা দুই ফাঁকা আওয়াজ করিয়া কর্তব্য পালন করে। সাধারণ লোকেদেরও বাঘের হাতে মরা সহিয়া গিয়াছে। জঙ্গলে ঢুকিবার আগে তাহারা বাঘের দেবতার পূজা দেয়, তাহার পরেও যদি বাঘ ধরে, ত সেটাকে পূৰ্ব্বজন্মের কর্ম্মফলের উপর বরাত দিয়া নিশ্চিন্ত হয়। সাধুদেরও সেই অবস্থা; তবে তাহারা নৰ্ম্মদা পরিক্রম করিতে বাহির

হইবার সময় প্রায়ই দল বাধিয়া বাহির হন। এই নশ্বদা-পরিক্রম আমার বড়ই অদ্ভুত ব্যাপার বলিয়া মনে হইল। অমরকণ্টক হইতে আরম্ভ করিয়া পদব্রজে নশ্বদার ধারে ধারে গুজরাত পর্য্যন্ত যাইতে ও গুজরাত হইতে পুনরায় নশ্বদার অপর পার ধরিয়া অমরকণ্টকে ফিরিয়া আসিতে চার পাঁচ বৎসর লাগে। কত সাধুই যে এই কাজ করিতেছেন তাহার ইয়ত্তা নাই। কোঁন কোঁন স্ত্রীলোককে গণ্ডি খাটিতে খাটিতে নশ্বদা পরিক্রম করিতে দেখিয়াছি। কল কি হয় জানি না; তবে এইটুকু মনে বিশ্বাস রাখিয়া গিয়াছে যে তাহাদের শ্রদ্ধা ও নিষ্ঠার পরাংশের একাংশ পাইলে আমরা মানুষ হইয়া যাইতাম।

অমরকণ্টকের চারিধারে ১০।১২ ক্রোশ পর্য্যন্ত বনে জঙ্গলে ঘুরিলাম। পুরাতন সংস্কৃত গ্রন্থে চণ্ডাল পল্লীর যে রকম বিবরণ পাওয়া যায় সেরূপ কতক গুলি পল্লীও দেখিলাম। সেখানকার পালিত কুকুরগুলি প্রায় একক্রোশ আমাদের তাড়া করিয়া আসিয়াছিল। নদীর ধার ধরিয়া ছুটিতে ছুটিতে এক জায়গায় বাঘের পায়ের ছাপ ও সত্ত-নিম্নত রক্ত চিহ্নও দেখিলাম। ভবিষ্যতে আন্দামানে যাইতে হইবে সে কথা যদি তখন জানিতাম, তাহা হইলে ছুটিয়া পলাইবার চেষ্টা না করিয়া বাঘের আশায় সেইখানেই বসিয়া থাকিতাম! কিন্তু সে যাত্রা বাঘও দেখা দিল না আর ঘুরিয়া ঘুরিয়া আমাদের আশ্রমের উপযোগী স্থানও কোথা মিলিল না। পাহাড় হইতে অগত্যা নামিতে হইল। নামিয়াই দেখিলাম—বারীনের চিঠি বলিতেছে “শীঘ্র ফিরিয়া এস।”

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ।

বারীনের চিঠি পাইয়াই তল্লি তলপা গুছাইয়া রওনা হইলাম। তল্পির মধ্যে লোটা কষল আর তল্পার মধ্যে একগাছা মোটা লাঠি; স্ততরাং বেশী দেরি হইবার কোনও কারণ ছিল না। বাগানে ফিরিয়া আসিয়া দেখিলাম, একেবারে “সাজ, সাজ” রব পড়িয়া গিয়াছে। যে সমস্ত নূতন ছেলে আসিয়া জুটিয়াছে, উল্লাসকর তাহাদের মধ্যে একজন। প্রেসিডেন্সী কলেজের রসেল সাহেব বাঙ্গালীর ছেলেদের গালি দিয়াছিল বলিয়া উল্লাসকর একপাটি হেঁড়া চটিজুতা বগলে পুরিয়া কলেজে লইয়া যায়; এবং রসেল সাহেবের পিঠে তাহা সজোরে বখশিস দিয়া কলেজের মুখদর্শন বন্ধ করিয়া দেয়। তাহার পর কিছুদিন বোম্বায়ের ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ ঘুরিয়া আসিয়া দেশ গরম হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে বাগানে আসিয়া পৌঁছিয়াছে। সে সময় কিংসফোর্ড সাহেব একে একে সব স্বদেশী কাগজওয়ালাদের জেলে পুরিতেছেন। পুলিশের হাতে এক তরফা মার খাইয়া দেশস্বদ্ধ লোক ইফাইয়া উঠিয়াছে। বাহার কাছে যাও, সেই বলে—“না, এ আর চলে না; ক’ বেটার মাথা উড়িয়ে দিতেই হবে।” তথাস্ত। পরামর্শ করিয়া স্থির হইল যখন সাহেবদের মধ্যে আণ্ডু ফ্রেজারের মাথাটাই সব চেয়ে বড়, তখন তাঁহারই মুণ্ডপাণ্ডের ব্যবহা আগে করা দরকার। কিন্তু লাট সাহেবের মাথার নাগাল পাওয়া ত সোজা কথা নয়! ডিনামাইট কাট্রিজ লাটসাহেবের গাড়ীর তলায় রাখিয়া দিলে কাজ চলিতে পারে কিনা তাহা পরীক্ষার জন্ত চন্দননগর ষ্টেশনের কাছাকাছি রেলের উপর গোটা কয়েক ডিনা-



মাইট কাট্‌জ রাখিয়া দেওয়া হইল; কিন্তু উড়া ত দূরের কথা ট্রেনখানা একটু হেলিলও না। শুধু কাট্‌জ কাটার গোটা দুই কট্ কট্ আওয়াজ শ্রুতে মিশাইয়া গেল, লাট সাহেবের একটু ঘুমের ব্যাধাত পর্য্যন্ত হইল না। দিনকতক পরে শোনা গেল যে লাট সাহেব রাঁচি না কোথা হইতে কলিকাতায় স্পেসাল ট্রেনে ফিরিতেছেন। মেদিনীপুরে গিয়া নারায়ণগড় স্টেশনের কাছে ঘাঁটি আগলান হইল। বোমা বিদ্যায় যিনি পণ্ডিত তিনি পরামর্শ দিলেন যে রেলের জোড়ের মুখের নীচে মাটির মধ্যে যেন বোমাটা পুতিয়া রাখা হয়; তাহার পর সময় মত তাহাতে “স্লো ফিউজ” লাগাইয়া আগুন ধরাইয়া দিলেই কার্য্যোদ্ধার হইবে। কিন্তু লাটসাহেবের এমনি অদৃষ্টের জোর যে বোমা পুতিবার দিন আমাদের ওস্তাদজী পড়িলেন জ্বরে, আর যাহারা কেল্লা কতে করিতে ছুটিলেন তাহারা একেবারে “ও রসে বঞ্চিত গোবিন্দদাস” কাজেই বোমাও ফাটিল, রেলও বাঁকিল, কিন্তু গাড়ী উড়িল না। তবে ইঞ্জিন খানা নাকি জখম হইয়াছিল; এবং খড়্গপুর স্টেশন হইতে আর একটা ইঞ্জিন লইয়া গিয়া লাটসাহেবের স্পেসালকে টানিয়া আনিতে হয়।

এই গাড়ী-ভাঙ্গা পর্ব্ব সাক্ষ হইবার পর চারিদিকে গুজব রটিয়া গেল যে রুশিয়া হইতে এদেশে নিহিলিষ্টের আমদানী হইয়াছে। একদিন আমার আত্মীয় একজন বৃদ্ধ সরকারী কৰ্ম্মচারীর মুখে শুনিলাম যে, তিনি বিশ্বস্ত স্ত্রে জানিতে পারিয়াছেন যে, ইউরোপ হইতে এদেশে নিহিলিষ্টরা আসিয়াছে। ঐ নিহিলিষ্ট দলের একজন যে তাঁহার সম্মুখে বসিয়া নিতান্ত ভাল মান্নুখটার মত চা খাইতেছে একথা জানিতে পারিলে বৃদ্ধ কি করিতেন কে জানে? যাই হোক, পুলিশের কর্ত্তারা গাড়ী ভাঙ্গার আসামী ধরিবার জন্য ৫০০০ টাকা পুরস্কার ঘোষণা করিয়া দিলেন। স্মরণ্য আসামীরও অভাব হইল না। জনকত রেলের কুলিকে ধরিয়া

চালান করা হইল ; তাহারা নাকি পুলিশের কাছে আপনাদের অপরাধ স্বীকার করিল। জজ সাহেবের বিচারে তাহাদের কাহারও পাঁচ, কাহারও বা দশ বৎসর দীপান্তরের হুকুম হইল ! পুলিশের রিপোর্টের উপর নির্ভর করিয়া যখন আজকাল লোককে বিনা বিচারে অন্তরীণে রাখা হয় ; আর লাটসাহেব হইতে আরম্ভ করিয়া সরকারী পেয়াদা পর্যন্ত পুলিশকে নির্ভুল প্রতিপন্ন করিবার জন্ত একেবারে পঞ্চমুখে বক্তৃতা জুড়িয়া দেন, তখন ঐ নারায়ণগড়ের বাণ্যার মনে করিয়া আমাদের হাসিও পায়, কান্নাও আসে।

এই সময় পুলিশের ঘোরাঘুরি একটু বাড়িয়াছে দেখিয়া আমাদের মনে হইল যে, কিছুদিনের জন্ত বাগানে বেশী ছেলে রাখিয়া কাজ নাই। উল্লাস প্রভৃতি আমরা ৪১৫ জন দেশটা একটু ঘুরিয়া দেখিবার জন্ত বাগান হইতে বাহির হইয়া পড়িলাম। কলিকাতা হইতে গয়া দিয়া বাকিপুর পৌছিবার পর একদল উদাসী সম্প্রদায়ের পাজ্জাবী সাধুর সহিত মিশিবার সুবিধা হইয়া গেল।

গুরু নানকের প্রথম পুত্র শ্রীচাঁদ এই সম্প্রদায়ের স্থাপয়িতা। ইহাদের মাথায় লম্বা লম্বা জটা ; গায়ে ছাই মাখা ; কোমরে একটু কবলের টুকরা পিতলের শিকল দিয়া আটা। গাঁজার কলিকা অষ্ট প্রহর সকলকার হাতে হাতেই ঘুরিতেছে। যাহারা ইহাদের দলপতি, দেখিলাম ১০৮ ছিলিম গাঁজা না খাইলে তাহাদের মুখ দিয়া কথাই বাহির হয় না ! তামাকু সেবাও ইহারা করিয়া থাকেন, তবে তাহাও এমনি প্রচণ্ড যে তাহাতে একটান মারিলেই আমাদের মত পার্থিব জীবের মাথা ঘুরিয়া পড়িয়া যাইতে হয়। গাঁজা ও তামাকের এই সন্ধ্যাবহার দেখিয়াই বোধ হয় গুরুগোবিন্দ সিং শিখদের মধ্যে গাঁজা ও তামাক খাওয়া রহিত করিয়া দিয়া যান।

সাধুদের দলে একটা ১০।১২ বৎসরের আর একটা ১৫।১৬ বৎসরের, বাচ্ছা সাধু দেখিলাম। আমাদের দেশের সৌখিন ছেলেরা যেমন কামাইয়া গৌফ তোলে, ইহার।ও তেমনি চাঁচর কেশে আটা লাগাইয়া জটা বানায়। সংসারটা যে মরীচিকা, তা, ইহার। এত অল্প বয়সে কি করিয়া আবিষ্কার করিয়া ফেলিল, জানিবার জন্ত আমার বড় কৌতূহল হইল। শেষে জানিলাম যে ইহার। গরীবের ছেলে, সাধু হইলে পেট ভরিয়া খাইতে পাইবে বলিয়া ইহাদের মা বাপ ইহাদের সাধুর দলে ভর্তি করিয়া দিয়াছে।

সাধুর। ভোর বেলা উঠিয়া স্নান করে; অর্থাৎ মাথা ছাড়া আর সর্ব্বাঙ্গ ধুইয়া ফেলে। ১০।১২ দিন অন্তর জটা এলাইয়া এক এক বার মাথা ধুইবার পালা আসে। মেয়েদের খোঁপা বাঁধার চেয়ে ইহাদের জটাবাঁধা আরও জটিল ব্যাপার। পাকের পর পাক রাখিয়া চুলের গুছি দিয়া আঁটিয়া কেমন করিয়া সাজাইলে জটাগুলি বেশ চূড়ার মত মানানসই দেখায়, তাহা ঠিক করা একটা দস্তুর মত ললিত শিল্পকলা। সকালবেলা স্নানের পর ধুনি আলিয়া সকলে গায়ে ছাই মাখিতে লাগিয়া যান; সঙ্গে সঙ্গে স্তোত্রপাঠও চলে। বেলা আটটা নয়টার সময় ‘কড়া-প্রসাদের’ বন্দোবস্ত। সত্যপীরের সিন্ধি হইতে আরম্ভ করিয়া মা কালীর প্রসাদ পর্য্যন্ত এ বয়সে অনেক রকম প্রসাদই খাইয়াছি। কিন্তু এই কড়া-প্রসাদের তুলনা নাই। এটা আমাদের হালুয়ার পাঞ্জাবী সংস্করণ। অনিত্য-সংসারে এই ভগবৎ ‘প্রসাদ’ই যে সার বস্তু তাহা খাইতে না খাইতেই বুকিতে পারা যায়; এবং সঙ্গে সঙ্গে ভক্তি-রসে মনটা ভিজিয়া উদাস হইয়া আসে। মধ্যাহ্নে তোকা মোটা মোটা নরম নরম দ্রুতসিক্ত পাঞ্জাবী কুটি ও দাল—এবং রাত্রিকালেও তদ্বৎ। দেখিতে দেখিতে চেহারাটা বেশ একটু লালান্ন হইয়া উঠিল, আর মাঝে মাঝে মনে হইতে লাগিল যে মাণিকতলার বাগানে পোড়া খিচুড়ীর মধ্যে আর ফিরিয়া গিয়া

কাজ নাই। এই সাধুদের মধ্যেই জটাছুট রাখিয়া বৈরাগ্য-সাধনার লাগিয়া যাই! কিন্তু কপাল যাহার মন্দ, তাহার এত সুখ সহিবে কেন?

নেপালে ‘ধুনি সাহেব’ নামে উদাসী সম্প্রদায়ের এক জীর্থস্থান আছে। সাধুরা সেইখানে তীর্থ দর্শন করিতে যাইতেছিলেন। আমরা স্থির করিলাম তাহাদের সহিত রওনা হইব। কিন্তু আমাদের শ্রীঅঙ্গে তখন এক একটা গেরুয়া আলখেল্লা আঁটা; এবং উদাসী সম্প্রদায়ের ঐ গেরুয়াটা সম্বন্ধে বিষম আপত্তি। গেরুয়া পরা সাধুদের উপর তাহাদের বেশ একটু সাম্প্রদায়িক বিদ্বেষ আছে। তাহারা নিজেদের ছাই-মাখা অবধূত-মার্গকেই শ্রেষ্ঠ মনে করেন। সে কথাটা আমাদের জানা ছিল না; তাহা হইলে গেরুয়া না পরিয়া খানিকটা ছাই মাখিয়াই বসিয়া থাকিতাম। কিন্তু এখন উপায়? একজন প্রবীণ সাধু এই দুঃস্থ সমস্তার সীমাংসা করিয়া বলিলেন যে আমরা যদি তাহাদের নিকট দীক্ষা লইয়া উদাসীদের সেবকরূপে গণ্য হই, তাহা হইলে গেরুয়ার সঙ্গে একটা রফা করা যাইতে পারে। আমরা ভক্তিগদগদকণ্ঠে তাহাই করিতে স্বীকৃত হইলাম। আমাদের দীক্ষা দিবার আয়োজন হইল। একজন সাধু একটা বড় বাটীতে একবাটা চিনি গুলিয়া লইয়া আসিলেন। যিনি মঠাধ্যক্ষ তিনি ঐ চিনি গোলায় আগনার পায়ের বুন্ধাঙ্গুষ্ঠ ডুবাইয়া আমাদের তাহা খাইতে দিলেন। আমরা চৌ চৌ করিয়া তাহা খাইয়া ফেলিবার পর বুদ্ধ আমাদের “এক ওঙ্কার সৎনাম কর্ত্তাপুরুষ” প্রভৃতি মন্ত্রপাঠ করাইয়া আমাদের পিঠে এক একটা চড় মারিয়া বলিয়া দিলেন যে আজ হইতে আমরা উদাসী সম্প্রদায়ভুক্ত। দীক্ষা কার্য্য সুসম্পন্ন হওয়ায় আমাদের গেরুয়ার দোষ খণ্ডিত হইল। আমরাও ভক্তি, বিশ্বাস ও পুলক ভরে আমাদের নূতন গুরুজীর পদধূলি মাথায় লইলা কড়া-প্রসাদের অম্লসন্ধানে বাহির হইয়া পড়িলাম।

তীর্থদর্শনে যাত্রা করিলাম আমরা ৫১৭ জন বাঙ্গালী, আর ঐ ৩০১৩৫

জন পাঞ্জাবী সাধু। কিন্তু রেলওয়ে স্টেশন হইতে নামিবার পর যখন হাঁটাপথ আরম্ভ হইল, তখন বুঝিলাম ব্যাপারটা নিতান্ত সুবিধার নহে। কুশী নদীর ধারে ধারে গভীর জঙ্গল; আর তাহার মাঝ দিয়া ৫৬ দিন ধরিয়া প্রত্যহ ১৫।১৬ ক্রোশ করিয়া হাঁটিতে হাঁটিতে আমার পায়ে ত গোদ নামিয়া গেল! কিন্তু সাধুদের ক্লান্তি নাই, অবসাদ নাই, কাতরোক্তি নাই। দিনের পর দিন তাহারা রোদ মাথায় করিয়া অবলীলাক্রমে চলিয়াছে।

“তরাই” অতিক্রম করিয়া ক্রমে নেপালে একটা ছোট সহরে আসিয়া পৌছিলাম। জায়গাটার নাম হুম্মান নগর। অধিবাসী প্রায় সমস্তই হিন্দুস্থানী; অনেকগুলি মারোয়াড়ীর দোকানও আছে; কিন্তু রাজকর্মচারী সমস্তই গুর্খা। শহরের রাস্তাঘাটগুলি বেশ পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন; এবং বড় রাস্তার ধারে ধারে ফুট-পাথও আছে। নেপালকে ছেলেবেলা হইতে আমার একটু “জঙ্গলী” বলিয়া ধারণা ছিল; আজ সে ধারণা অনেকটা কাটিয়া গেল। স্বাধীন হিন্দুরাজ্যের রাজ্যে আসিয়া পৌছিয়াছি এই কথা ভাবিয়া মনটা যেন তোলপাড় করিতে লাগিল। ভক্তিভাবে নেপালের মাটিতে মাথা ঠেকাইয়া হাঁ করিয়া খুব থানিকটা স্বাধীন দেশের হাওয়া খাইয়া লইলাম। দেশটা বাস্তবিকই বড় সুন্দর!

পাড়াগাঁয়ের পাশ দিয়া যাইবার সময় দেখিলাম যে চালাঘর গুলি আমাদের দেশের চালা ঘরের চেয়ে ঢের বেশী সুশ্রী। যে দিকে চাও, যেন সৌন্দর্য্যের ঢেউ খেলিতেছে, কোথাও একটু বিবাদ বা দৈন্তের ছায়াব্রত নাই। গ্রামবাসীরা সাধুদের বিশেষ ভক্ত। একদিন চলিতে চলিতে অরাক্রান্ত হইয়া একটা গ্রামের ধারে মাঠের উপর পড়িয়াছিলাম। আমার সঙ্গীটা গ্রামের মধ্যে জল আনিতে গিয়া তাঁহার প্রকাণ্ড লোটা ভরিয়া দুধ লইয়া আসিলেন। তৃষ্ণার্ত সাধুকে কি জল দেওয়া যায়!

শুনিলাম নেপালে সাধুদের দৌর্দণ্ড প্রতাপ। ক্ষুধায় কাতর হইলে সাধুরা যে কোন স্থান হইতে আহাৰ্য্য উঠাইয়া লইতে পারেন। তাহার জন্ত তাঁহারা রাজদ্বারে দণ্ডণীয় হ'ন না।

‘ধুনি সাহেবে’ উপস্থিত হইয়া দেখিলাম—চারিদিকে শুধু শাল বন আর শাল বন! একজন উদাসী সাধু—বাবা প্রীতম দাস—বহুকাল পূর্বে এইখানে সিদ্ধিলাভ করেন বলিয়া তাঁহার ধুনি আজ অর্থাৎ সেখানে জলিতেছে; এবং সেই ধুনি হইতেই এইস্থানের নামকরণ হইয়াছে। অনেক রকম অদ্ভুত অদ্ভুত গল্প শুনিলাম। বাবা প্রীতম দাসের দুই শিষ্য তাঁহার নিকট হইতে আম খাইতে চাহিলে তিনি সিদ্ধির বলে দুটো শাল গাছে আম ফলাইয়া দিয়াছিলেন; আর সেই অবধি সেই দুটো শাল গাছে নাকি এখনও দুই একটা আম ফলে! গঞ্জিকাসিদ্ধি কি সোজা কথা!

তিন দিন সেই সিদ্ধপুরীতে বাস করিয়া আবার নরলোকে ফিরিয়া আসিলাম। বাকীপুরে আমাদের দুই চারিজন বন্ধুবান্ধব জুটিয়াছিলেন। তাঁহারা রাজগৃহে আমাদের থাকিবার জন্য মঠ বানাইয়া দিতে চাহিলেন কিন্তু বাংলাদেশের মাটি আমাদের নাড়া ধরিয়া টানিতেছিল। আমরা রওনা হইয়া পড়িলাম। ফিরিবার পথে একথানা কাগজে পড়িলাম যে সরকার ম্যাজিস্ট্রেটকে কে গুলি করিয়াছে। বুঝিলাম এবার শ্রদ্ধা অনেক দূর গড়াইবে।

বাগানে ফিরিয়া আসিয়া দেখিলাম বারীন সেখানে নাই। সে কংগ্রেস উপলক্ষে সুরাতে গিয়াছে। সুরাতে যে সেবার একটা লঙ্কাকাণ্ড ঘটবে তা’ মেদিনীপুরের কনকারেসে গিয়াই বুঝিতে পারিয়াছিলাম! দুই একদিন পরে বারীন ফিরিয়া আসিল। সুরাতে নরম, গরম, অতি-গরম সব রকম নেতারা এই একত্র হইয়াছিলেন। তাঁহাদের সহিত

কথাবার্তা কহিয়া বারীন যাহা সার সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছে তাহা সে এক কথায় বলিয়া দিল—“চোর ; বেটারা চোর।”

সমস্বরে আমরা সকলেই ধ্বনি করিয়া উঠিলাম—

“কেন ? কেন ? কেন ?”

বারীন বলিল—“এতদিন স্যাক্সানেরা পটি মেরে আসছিলেন, যে তাঁরা সবাই প্রস্তুত ; শুধু বাংলাদেশের খাতিরে তাঁরা বসে আছেন। গিয়ে দেখি না সব চুটুঁ। কোথাও কিছু নেই ; শুধু কর্তারা চেয়ারে বসে বসে মোড়লি কচ্ছেন। হু’ একটা ছেলে একটু আধটু করবার চেষ্টা করছে, তা’ও কর্তাদের লুপ্তিয়ে। খুব কসে ব্যাটারদের গুলিয়ে দিয়ে এসেছি।”

চিরকাল শুনিয়া আসিতেছি বগীরা একেবারে খাপ খুলিয়া বসিয়া আছেন ; আর আজ এই সব ফক্কিকারের কথা শুনিয়া মনটা বেশ খানিকটা দমিয়া গেল। কিন্তু বারীন বলিল—

“কুছ পরোয়া নেই। ওরা যদি সঙ্গে এল ত এল ; আর তা যদি না হয়—‘ত একলা চলরে’। আমরা বাঙলা দেশ থেকেই পাঁচ বছরের মধ্যে গেরিলা যুদ্ধ আরম্ভ করে দেব। লেগে যাও সব আজ থেকে ছেলে জোগাড় করতে।”

সুতরাং চারিদিক হইতেই একটা হৈ হৈ রৈ রৈ সাড়া পড়িয়া গেল। ক্রমাগতই নতুন নতুন ছেলে আসিয়া জুটতে লাগিল ; কিন্তু আমাদের পিছে যে পুলিশ লাগিয়াছে এ সন্দেহ করিবারও নানা কারণ ঘটিল। ছেলেদের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে রাখিবার চেষ্টাও হইল, কিন্তু অতগুলো বাড়ী ভাড়া করিবার পয়সা কোথায় ? ছেলেদের খাইবার পয়সা জোটাই যে মুশ্কিল ! শেষে বৈজ্ঞান্যথের কাছে মাঠের মাঝখানে একটা ছোট বাড়ী ভাড়া করিয়া সেই খানেই বোমার আড্ডা উঠাইয়া লইয়া যাওয়া স্থির

হইল। বাগানটা প্রধানতঃ নূতন ছেলেদের পড়াশুনা করিবার আড্ডা হইয়া রহিল। বোমার আড্ডায় উল্লাসকর আড্ডাধারী হইয়া বসিল; আমি যতী বুড়ী হইয়া বাগানে ছেলেদের আগলাইতে লাগিলাম। বারীন চিরদিনই কম্বী পুরুষ; তাহাকে এক জায়গায় স্থির হইয়া বসিবার হুকুম বিধাতা দেন নাই। সে সমস্ত কর্ণের কেন্দ্রগুলি তদারক করিয়া ছুটাছুটি করিতে লাগিল।

এই সময় একটা ছুটিয়ায় আমাদের মন বড় খারাপ হইয়া গেল। আমাদের একটা ছেলে অকস্মাৎ মারা পড়ে। বতগুলি আমাদের ছেলে ছিল, তাহাদের মধ্যে সেইটাই বোধ হয় সব চেয়ে বুদ্ধিমান। তাহার প্রকৃতির মধ্যে এমন একটা কি ছিল যে, যে তাহাকে দেখিয়াছে সেই ভাল না বাসিয়া থাকিতে পারে নাই। তাহার মৃত্যু সংবাদ শুনিয়া মাথার মাঝখান হইতে কোমর পর্যন্ত মেরুদণ্ডের ভিতর দিয়া কি যেন একটা সড়াৎ করিয়া নামিয়া গেল। একটা অন্ধ রাগ আর ক্ষোভে মনটা ভরিয়া গেল। মনটা শুধু আর্তনাদ করিতে করিতে বলিতে লাগিল—“সব চুলোয় যাক, সব চুলোয় যাক!”

বৈজ্ঞানাথে তাহাকে দেখিতে গিয়াছিলাম। সেখানে মন টিকিল না। অন্ধকার পথ যে দিন দিন আরও অন্ধকারময় হইয়া উঠিতেছে তাহা বেশ বুঝিলাম।

কিন্তু উপায় নাই—চলিতেই হইবে। অনশন, অর্দ্ধাশন, আসন্ন-বিপদ ও প্রিয়জনের ভীষণ মৃত্যুর মধ্য দিয়া এ দুর্গম পথ অতিক্রম করিতেই হইবে। এ বিবাহের যে এই মন্ত্র!

বাহিরে কাজকর্ম তুমুল বেগে চলিতে লাগিল; কিন্তু মনের মধ্যে কেমন যেন একটা শক্তির অভাব অনুভব করিতে লাগিলাম। এই যে অকূল সমুদ্রে পাড়ি দিয়া চলিয়াছি, ইহার শেষ কোথায়? এই যে



এতগুলি ছেলেকে ক্রমশঃ মরণের মুখে ঠেলিয়া লইয়া চলিয়াছি, মরণের ভয়টা কি আমাদের নিজেদের মন হইতে সত্যসত্যি মুছিয়া গিয়াছে? আর তা'ও যদি হয়, ত দিনের পর দিন অন্ধের মত ছেলেগুলিকে কোথায় টানিয়া লইয়া যাইব? পথ যে নিজেদের চোখেই ক্রমশঃ অন্ধকার হইয়া উঠিতেছে! বারীনের মনে এ সময় কি হইত ঠিক জানিনা। কোন দুঃসাহসের কার্য্যে তাহাকে এ পর্য্যন্ত কখনও ভয়ে পিছাইতে দেখি নাই। তবে সেও যেন মাঝে মাঝে নিজের ভিতর ঢুকিয়া শক্তি সংগ্রহের জন্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিত বলিয়া মনে হয়। একটা কিছুর উপর নির্ভর করিয়া নিশ্চিন্ত হইতে পারিলে আমাদের কাঁধের বোঝাটা যেন একটু হালকা হইয়া যাইত। এই জন্তই বোধ হয় যে সাধুটির নিকট গুজরাতে সে দীক্ষা লইয়া ছিল তাঁহাকে এই সময় একবার বাংলাদেশে আসিবার জন্য সে অনুরোধ করিয়া পত্র লেখে।

১৯০৮ সালের ফেব্রুয়ারি মাসে সাধুটি মানিকতলার বাগানে আসিয়া উপস্থিত হন। দুই চারিদিন আমাদের সমস্ত ব্যাপার দেখিয়া তিনি বলিলেন—“তোমরা যে পন্থা ধরিয়াছ, তাহা ঠিক নহে। অশুদ্ধ মন লইয়া এ কাজে লাগিলে খানিকটা অনর্থক খুনোখুনির সম্ভাবনা। এ অবস্থায় যাহারা দেশের নেতৃত্ব করিতে চায় তাহাদের অন্ধের মত কাজ করা চলিবে না। ভবিষ্যতের পরদা যাহাদের চোখের কাছ থেকে কতকটা সরিয়া গিয়াছে, ভগবানের নিকট হইতে যাহারা প্রত্যাদেশ পাইয়াছেন, তাঁহারা এই কাজের যথার্থ অধিকারী। তোমাদের মধ্যে জন কয়েককে এই প্রত্যাদেশ পাইবার জন্ত সাধনা করিতে হইবে।”

সাধনার ফরমাইস শুনিয়া ছেলেরা মুখ চাওয়া চাওয়া করিতে লাগিল। প্রত্যাদেশ না অর্থডিক্স! ইংরেজের সহিত যুদ্ধ করিব, তাহার মধ্যে আবার ভগবানকে লইয়া এত টানটানি কেন?

সাধু বলিলেন—“সকলের জন্ত এ সাধনা নয়, শুধু নেতাদের জন্য।  
মাহারা দেশের লোককে পথ দেখাইবে, তাহাদের নিজেদের পথটা  
জানা চাই। দেশ স্বাধীন করিতে হইলেই যে খুব খানিকটা রক্তারক্তি  
প্রকার,—এ কথাটা সত্য নাও হইতে পারে।”

বিনা রক্তপাতে যে দেশোদ্ধার হইবে এ কথাটা আমাদের নিতান্ত  
ঘারবা উপন্যাসের মত মনে হইল। আমরা একটু বিজ্ঞতার হাসি  
হাসিয়া জিজ্ঞাসা করিলাম—“তাও কি সম্ভব?”

সাধু বলিলেন—“দেখ, বাবা, যে কথা আমি বলিতেছি, তাহা জানি  
লিয়াই বলিতেছি। তোমরা যে উদ্দেশ্যে কাজ করিতেছ, তাহা সিদ্ধ  
হইবে, কিন্তু যে উপায়ে হইবে ভাবিতেছ, সে উপায়ে নয়। আমার  
বংশ বৎসরের সাধনার কলে আমি ইহাই জানিয়াছি। চারিমিকের  
অবস্থা এক সময় এমন হইয়া দাঁড়াইবে, যে সমস্ত রাজ্যভার তোমাদের  
হাতে আপনিই আসিয়া পড়িবে। তোমাদের শুধু শাসন-ব্যবস্থা প্রণালী  
গড়িয়া লইতে হইবে মাত্র। আমার সঙ্গে তোমরা জন কতক এস;  
সাধনার প্রত্যক্ষ ফল যদি কিছু না পাও, ফিরিয়া আসিও।”

সে দিন সাধু চলিয়া যাইবার পর আমাদের মধ্যে বিষম তর্কাতর্কি  
বাধিয়া গেল। বারীন ঘাড় বাঁকাইয়া বলিল—“কিছুতেই নয়। কাজ  
আমি ছাড়বো না। বিনা রক্তপাতে ভারত উদ্ধার—এটা গুরুত্বপূর্ণ।  
সাধুর আর সব কথা মানি, শুধু এটে ছাড়া।”

আমার মনটা কিন্তু সাধুর কথায় বেশ একটু ভিজিয়াছিল; দেখাই  
যাক না, রাস্তাটা যদি কোন রকমে একটু পরিষ্কার হয়! নিজের সঙ্গে  
বেশ একটা বোঝা পড়া না হইলে কোন কাজেই যে মন যায় না!

আমি আর দুই একটা ছেলেকে লইয়া সাধুর সঙ্গে যাইব বলিয়া  
স্থির করিলাম। সাধু আর একদিন বারীনকে বুঝাইতে আসিলেন;

কিন্তু পরের উপদেশ লইবার স্মৃ-অভ্যাস বারীনের একেবারেই নাই। কোন রকমে বারীনকে বাগাইতে না পারিয়া শেষে সাধু বলিলেন—  
“দেখ, এ রাস্তা যদি না ছাড়, ত তোমাদের অন্নদিনের মধ্যে ভীষণ বিপদ অনিবার্য।”

বারীন হুই হাত নাড়িয়া বলিল—“না হয় ধরে ঝুলিয়ে দেবে—এই বৈ ত নয়! তার জন্য ত প্রস্তুত হয়েই আছি।”

সাধু ষাড় নাড়িয়া বলিলেন—“যা ঘটবে, তা মৃত্যুর চেয়েও ভীষণ।”

সে দিনের সন্ধ্যা ঐ খানেই ভঙ্গ হইল। সাধু ফিরিয়া যাইবার দিন স্থির করিলেন; কিন্তু সে দিন যতই নিকটবর্তী হইয়া আসিল, আমার পাও যেন ততই বাগান ছাড়িয়া উঠিতে চাহিল না। স্ত্রী, পুত্র, ধর বাড়ী ছাড়িয়া আসিয়াছি; সেটা তত কঠিন বলিয়া মনে হয় নাই। কিন্তু ঘাহারা আমাদের দেখিয়া মা বাপের স্নেহ, ভবিষ্যতের আশা এমন কি প্রাণের মমতায় পর্য্যন্ত জলাঞ্জলি দিয়াছে, তাহাদের ছাড়িয়া আজ কোথায় পলাইব? অনেক আশা, আকাঙ্ক্ষা, প্রীতি, উৎসাহ এই বাগানের সঙ্গে জড়িত হইয়া গিয়াছে; আজ সেই গড়া জিনিষ ছাড়িয়া কোন অজানা দেশে আপনার লক্ষ্য খুঁজিতে বাহির হইব? নির্দিষ্ট দিনে সাধুর সহিত আর আমাদের যাওয়া হইল না। মার্চ মাসের মাঝামাঝি তিনি একাই ক্লান্ত মনে ফিরিয়া গেলেন।

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।



সাধু চলিয়া যাইবার পর আবার ভাঙ্গা মন জোড়া দিয়া কাজ কর্ষে লাগিয়া গেলাম । আমরা তখন স্থির করিয়াছিলাম যে দেশময় নিজেদের কেন্দ্র স্থাপন করিয়া দেশের শক্তি বেশ সংহত করিয়া তাহার পর বিপ্লবের কার্য্য আরম্ভ করিয়া দিব । কিন্তু দেশের লোকের মাথায় তখন খুন চাপিয়াছে । সুদূর আদর্শের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া নীরবে সমস্ত লজ্জা, অপমান, নির্যাতন সহ করা যে কত কঠোর সাধনা সাপেক্ষ তাহা ভুক্তভোগী ভিন্ন কেহ বুঝিবে না । দেশের সে শিক্ষা তখনও হয় নাই ;— এখনও হইয়াছে কি ?

অর্থ সংগ্রহ করা ক্রমে বিষম দায় হইয়া উঠিল । কাজ বাড়িতেছে ; ছেলের সংখ্যাও বাড়িতেছে—কিন্তু টাকা কোথায় ? এক আধজন ধনবান্ কাপ্তেন না পাকড়াইলে ত আর কাজ চলে না ! কিন্তু তাহাদের তুষ্ট করিতে গেলে এক আধটা বড় লাট বা ক্ষুদ্রে লাটের ঘাড়ে বোমা ফেলিতে হয় !

যাতায়াতের ব্যয় সঙ্কোচ করিবার জন্ত বোমার আড্ডা দেওবর হইতে কলিকাতায় উঠাইয়া আনা হইল । সেখানে যাহাতে লোকের গতিবিধি কম হয় ও পুলিশের নজর না পড়ে সেই জন্ত ভবানীপুরে আর একটা বাড়ীতে পুরান ছেলেদের রাখিয়া দিবার ব্যবস্থা করা হইল । বাগানে রহিল প্রধানতঃ নূতন ছেলেরা ।

কিন্তু শত চেষ্টায় ও পুলিশের দৃষ্টি আমরা এড়াইলাম না ।

পুলিশ যে আমাদের সন্দেহ করিয়াছে একথা মনে করিবার নানা কারণ ঘটিতে লাগিল । দেখিলাম বাগানের আশে পাশে রকম বেরকমের অজানা লোক ঘুরিতেছে । রাস্তা চলিবার সময়ও ছুই একজন পিছে পিছে চলিয়াছে । একদিন চলিতে চলিতে ফিরিয়া দেখিলাম এক জোড়া প্রকাণ্ড গৌফের উপর হইতে দুইটা গোল গোল চোখ আমার দিকে প্যাট প্যাট করিয়া চাহিয়া রাখে । যেদিকে যাই, চোখ ছুটা আমার পিছে পিছে ছুটিতে লাগিল । শেষে ভিড়ের মধ্যে মিশিয়া গিয়া সে দিন কোনরূপে সে শনির দৃষ্টি হইতে নিস্কৃতি পাইলাম ।

মাণিকলার সবইন্সপেক্টর বাবুও মাঝে মাঝে বাগানে আসিয়া আমাদের সহিত আলাপ করিয়া যাইতেন, কিন্তু আমরা তাঁহাকে বুধাই সন্দেহ করিতাম । তিনি বাগানটীতে শেষ পর্যন্ত ব্রহ্মচারীর আশ্রম বলিয়াই জানিতেন ।

এই রকমে আরও একটা মাস কাটিল । শেষে মোজাকরপুরে বোমা পড়িবার সঙ্গে সঙ্গেই বাগানের পরমাণু ফুরাইল ।

\* \* \* \* \*

সে দিনের কথা আমার চিরকালই মনে থাকিবে । একে বৈশাখ মাস, দারুণ রৌদ্র । তাহার উপর সমস্ত দিন টো টো করিয়া ঘুরিয়া ঘুরিয়া যখন সন্ধ্যার পর বাগানে ফিরিয়া আসিলাম, তখন হাত, পা এবং পেট সকলেই সমস্তরে আমাকে বাপাস্ত করিতে আরম্ভ করিয়াছে । স্বয়ং ঘমরাজ যদি তাঁহার মহিষটীর দ্বন্ধে চড়িয়া আমাকে তখন তাড়া করিয়া আসিতেন তাহা হইলে আমি এক পা নড়িয়া বসিতাম কিনা সন্দেহ । সকলেরই প্রায় ঐ এক দশা । কিন্তু পেটের জ্বালা বড় জ্বালা ; ছুটা রাঁধিয়া না খাইলে নয় । আমাদের ত আর রাধুনী বা চাকর ছিল না যে ঘুরিয়া আসিয়া বাড়া ভাতের থালে বসিয়া যাইব । ভাত রাধা,

কাপড় কাচা, ঘর ঝাট দেওয়া সবই আমাদের নিজের হাতে করিতে হইত। ছেলেরা তাড়াতাড়ি রাঁধিতে বসিয়া গেল আর আমরা কল্লনার রথে চড়িয়া ভারত উদ্ধার করিতে বাহির হইলাম। কিন্তু সেদিন শনির আমাদের উপর এমন খরদৃষ্টি যে ভাত নামাইবার সময় হাঁড়ি ফাঁসিয়া সব ভাত মাটিতে পড়িয়া গেল। ছেলেরা হোঃ হোঃ করিয়া হাসিয়া উঠিল। আমি বুঝিলাম সে দিন মা লক্ষ্মী আর অদৃষ্টে অন্ন লেখেন নাই। পেটে তিনটা কিল মারিয়া উপুড় হইয়া শুইয়া পড়িলাম। কিন্তু বারীন্দ্র চিরদিনই উত্তোগী পুরুষ, দমিবার পাত্র নহেন; তিনি সেই রাত দশটার সময় আলানি কাঠের অভাবে খবরের কাগজ আলাইয়া ভাত রাঁধিতে গেলেন। রাত এগারটার সময় ভাত খাইতে বসিতেছি এমন সময় আমাদের এক বন্ধু কলিকাতা হইতে নাচিতে নাচিতে উপস্থিত। কি সংবাদ? তিনি কোথায় গুনিয়া আসিয়াছেন যে বাগানে শীঘ্রই পুলিশের খানাতল্লাসি হইবে; আর আমাদের বাগান ছাড়িয়া অনাত্র চলিয়া যাওয়া উচিত। তথাস্তু; কিন্তু এ রাতে ত ঠাং ধরিয়া টানিয়া বাহির না করিলে কেহ বাগান ছাড়িতে রাজী হইবে না। সুতরাং স্থির হইল যে কাল সকালেই সকলে আপন আপন পথ দেখিবে। বারীন্দ্র কিন্তু কয়েকজন ছেলেকে লইয়া সেই রাত্রেই কোদাল ঘাড়ে করিয়া যে দুই চারিটা রাই-ফেল ও রিভলভার বাহিরে পড়িয়াছিল সেগুলোকে মাটির তলায় পুতিয়া রাখিয়া আসিল। আমাদের শুইতে রাত বারটা বাজিয়া গেল।

\*

\*

\*

রাত্রি যখন প্রায় চারটা তখনও কতকটা গ্রীষ্মের জ্বালায়, কতকটা মশার কামড়ে শুইয়া শুইয়া ছটফট করিতেছি। এমন সময় গুনিলাম যে কতকগুলো লোক মদ্যম করিয়া সিঁড়িতে উঠিতেছে; আর তাহার

একটু পরেই দরজায় ঘা পড়িল—গুম্ গুম্ গুম্। বারীন্দ্র তাড়াতাড়ি উঠিয়া দরজা খুলিয়া দিতেই একটা অপরিচিত ইউরোপীয় কণ্ঠে প্রশ্ন হইল :—

“Your name ?”

—“Barindra Kumar Ghose”

ছকুম হইল—“বোধো ইমকো”

বুঝিলাম ভারত উদ্ধারের প্রথম পর্ব এইখানেই সমাপ্ত। তৎপূর্ণ মাতৃশ্রমের যতক্ষণ শ্বাস, ততক্ষণ আশ,। পুলিশ প্রহরীরা ঘরে ঢুকিয়া যাহাকে পাইতেছে তাহাকেই ধরিতেছে, কিন্তু ঘর তখনও অন্ধকার। তাবিলাম—now or never। আর এক দরজা দিয়া বারান্দায় বাহির হইয়া দেখিলাম চারিদিকে আলো জ্বলিয়া পুলিশ প্রহরী দাঁড়াইয়া আছে। রান্নাঘরের একটা ভাঙ্গা জানালা দিয়া বাহিরে লাফাইয়া পড়া যায়; সেখানে গিয়া ঊকি মারিয়া দেখিলাম নীচে দুইজন পুলিশ প্রহরী। হায়রে! অভাগা যেদিকে চায়, সমুদ্র শুকায়ে যায়। অগত্যা বারান্দার পাশে একটা ছোট ঘর ছিল তাহারই মধ্যে ঢুকিয়া পড়িলাম। ঘরটা ভাঙ্গাচুরা কাঠ কাঠরায় পরিপূর্ণ; আরম্মলা ও ইন্দুর ভিন্ন অপর কেহ সেখানে বাস করিত না। চাহিয়া দেখিলাম একটা জানালার সম্মুখে একখানা জরাজীর্ণ চটের পর্দা ঝুলিতেছে। তাহারই আড়ালে দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া জানালার ফাঁক দিয়া পুলিশ প্রহরীদের গতিবিধি লক্ষ্য করিতে লাগিলাম। সে রাতটুকু আর যেন কাটেনা!

ক্রমে কাক ডাকিল; কোকিলও এক আধটা কোধ হয় ডাকিয়াছিল। পূর্বদিক একটু পরিষ্কার হইলে দেখিলাম বাগান লাল পাগড়ীতে ভরিয়া গিয়াছে। কতক ওলা গোরা সার্জেন্ট হাতে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড চাবুক লইয়া ঘুরিতেছে পাড়ার যে কয়জন কোচম্যান জাতীয়

জীবকে খানাতল্লাসির সাক্ষী হইবার জন্য পুলিশের কর্তারা সঙ্গে করিয়া আনিয়াছিলেন তাহারা এক বিপুলকায় ইন্সপেক্টর সাহেবের পশাৎ পশাৎ “হুজুর, হুজুর” করিতে করিতে ছুটিতেছে। পুকুর ঘাটের একটা প্রকাণ্ড আমগাছের তলায় আমাদের হাতবাঁধা ছেলেগুলো জোড়া জোড়া বসিয়া আছে; আর উল্লাসকর তাহাদের মধ্যে বসিয়া ইন্সপেক্টর সাহেবের ওজন তিন মণ কি সাড়ে তিন মণ এই সম্বন্ধে গবেষণাপূর্ণ বিচার আরম্ভ করিয়া দিয়াছে।

ক্রমে ছয়টা বাজিল, সাতটা বাজিল; আমি তখনও পর্দানসিন বিবিটীর মত পর্দার আড়ালে। ভাবিলাম এ যাত্রা বুঝি বা কর্তারা আমাকে ভুলিয়া যায়! কিন্তু সে বৃথা আশা বড় অধিক্শণ পোষণ করিতে হইল না। আমাদের অতিকায় ইন্সপেক্টর সাহেব জুতার শব্দে পাশের ঘর কাঁপাইতে কাঁপাইতে আসিয়া আমার ঘরের দরজা খুলিয়া ফেলিলেন। পাছে নিশ্বাসের শব্দ হয় সেই ভয়ে আমি নাক টিপিয়া ধরিলাম। কিন্তু বলিহারী পুলিশের ভ্রাণশক্তি! সাহেব সোজা আসিয়া আমার লজ্জানিবারিণী পর্দাখানিকে একটানে সরাইয়া দিলেন। তারপরেই চারিচক্ষের মিলন—কি স্নিগ্ধ! কি মধুর! কি প্রেমময়! সাহেব ত দিগ্বিজয়ী বীরের মত উল্লাসে এক বিরাট “Hurrah” ধ্বনি করিয়া ফেলিলেন। সেই ধ্বনির সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার চার পাঁচজন সাঙ্গোপাঙ্গ সেখানে আসিয়া উপস্থিত হইল। কেহ ধরিল আমার পা, কেহ ধরিল হাত, কেহ ধরিল মাথা। তাহার পর কাঁধে তুলিয়া হলুধ্বনি করিতে করিতে আমাকে একেবারে হাতবাঁধা ছেলের দলের মাঝখানে বসাইয়া দিল। আমার হাত বাঁধিবার হুকুম হইল। যে পুলিশ প্রহরী আমার হাত বাঁধিতে আসিল—হরি! হরি!—সে যে আমাদের ‘সে নমাতরম’ অফিসের ভূতপূর্ব বেহারা! কতকাল আমাকে বাবু বলিয়া সেলাম



করিয়া চা খাওয়াইয়াছে। আজ আমার হাত বাঁধিতে আসিয়া সে বেচারীও লজ্জায় মুখ ফিরাইল।

একদিকে খানাতল্লাসী করিতে করিতে গতরাত্রের পোতা রাইফেল ও বোমা গুলি বাহির হইয়া পড়িল। আর কোনও জিনিষ কোথাও পোতা আছে কিনা জানিবার জন্য পুলিশ ছেলেদের উপর উৎপীড়ন আরম্ভ করিতেছে দেখিয়া বারীন্দ্র ইন্সপেক্টর জেনেরাল প্লাউডেন সাহেবের নিকট নাগিস করেন। সাহেব হাসিয়া সে কথা উড়াইয়া দেন। বলেন—“you must not expect too much from us” “আমাদের নিকট হইতে বড় বেশী কিছু আশা করিও না।”

সে দিন ভিন্ন ভিন্ন থানায় লইয়া গিয়া আমাদেরকে আবদ্ধ রাখা হইল। অদৃষ্টে তিনখানা পুরী ভিন্ন আর কিছু জুটিল না। পরদিনে প্রাতঃকালে সি, আই, ডি পুলিশ আফিসে গিয়া গুনিলাম যে বাগান ভিন্ন আরও দুই তিন স্থানে, তল্লাসী করা হইয়াছে এবং আমাদের সহিত সংস্রব ছিল না এরূপ অনেক লোকেও ধৃত হইয়াছেন। ডেপুটী সুপারিন্টেনডেন্ট রামসদয় বাবু আমাদেরকে দিদিশাশুড়ীর মত আদর যত্ন করিয়া তুলিয়া লইলেন। তাঁহার হাতে বাঁধা একটা প্রকাণ্ড ঢোলকের মত মাছুলি বাহির করিয়া বলিলেন যে, তিনি খ্যাতনামা সাধক কমলাকান্তের বংশধর; আর ঐ মাছুলীর মধ্যে কমলাকান্তের সর্ববিঘ্নবিনাশন পদধূলি বিद्यমান। আমাদের মাথায় সেই মাছুলীটা ঠেকাইয়া আশীর্বাদ করিয়া, কখনও হাসিয়া কখনও বা কাঁদিয়া কমলাকান্তের বংশধরটা আমাদের বুঝাইয়া দিলেন যে, তাঁহার মত সুহৃদ আমাদের আর জিভুবনে নাই। তিনি নাকি আমাদের কাজকর্মের সহিত গভীর সহানুভূতিসম্পন্ন! তবে কি করেন পেটের দায়—ইত্যাদি। বাগ-বাজারের আর একজন ইন্সপেক্টর বাবু অশ্রুণীয়ে গুণ্ডদেশ প্রাবিত

করিয়া আধ আধ স্বরে আমাদের জানাইয়া দিলেন যে, আমাদের ধরিয়া তিনি যে কসাইবৃত্তি করিয়াছেন তাহার জন্ত তিনি মর্শ্বে মর্শ্বে পীড়িত ! বলাবাহুল্য আমাদের নিকট হইতে স্বীকারোক্তি (Confession) বাহির করাই এ সমস্ত অভিনয়ের উদ্দেশ্য। আইন কানুন সম্বন্ধে আমাদের অভিজ্ঞতা ঘেরাপ প্রচণ্ড তাহাতে আমাদেরিগকে বধ করিতে তাঁহাদের বড় অধিক বেগ পাইতে হইল না। উল্লাস বলিল যে, যে সমস্ত বাহিরের লোক বিনা কারণে আমাদের সঙ্গে ধরা পড়িয়াছে তাহাদের বাঁচাইবার জন্ত আমাদের সব সত্য কথা বলা দরকার। উল্লাসের বিশ্বাস আমরা সত্য কথা বলিলেই ধর্ম্মাশ্রা পুলিশ কর্মচারীরা তাহা বিশ্বাস করিয়া বেচারাদের ছাড়িয়া দিবে। বারীন্দ্র বলিলেন—“আমাদের দফা ত এই খানেই রফা হইল, এখন আমরা যে কি করিতেছিলাম তাহা দেশের লোককে বলিয়া যাওয়া দরকার।” এই সমস্ত কথা লইয়া বিচার বিতর্ক চলিতেছে এমন সময় রায় বাহাদুর রামসদর একখণ্ড হাতে লেখা কাগজ লইয়া ঘরে ঢুকিলেন। মহা উৎসাহে বলিলেন—“এই দেখ, বাবা, হেমচন্দ্রের statement ; সে সব কথাই স্বীকার করেছে।” বলা বাহুল্য কথাটা সর্বৈব মিথ্যা। হেমচন্দ্রের বলিয়া যে Statement টা তিনি আমাদের শুনাইলেন তাহা একেবারেই তাঁহার মনগড়া। কিন্তু আমাদের বুদ্ধির অবস্থা তখন এমনই শোচনীয় সে সমস্ত ব্যাপারটা যে আমাদের নিকট হইতে স্বীকারোক্তি বাহির করিবার জন্ত অভিনয় মাত্র তাহা বুঝিয়া উঠিতে পারিলাম না। আমরা ছুই একটা ঘটনা সম্বন্ধে আমাদের দায়িত্ব স্বীকার করিয়া সে রাত্রের জন্ত নিষ্কৃতি পাইলাম।

পর দিন দুপুর বেলা যখন আমাদের লালবাজার পুলিশ কোর্টে হাজির করা হইল তখন ধর-পাকড়ের উত্তেজনা অনেকটা কমিয়া গিয়াছে ; ছেলেদের মধ্যে অনেকেরই মুখ শুকাইয়া গিয়াছে। একটা ছেলে কাছে

আসিয়া বলিল—“দাদা, পেটের জ্বালাতেই মরে গেলুম। কাল সমস্ত দিন পেটে ভাত পড়ে নি। দুপুর বেলা শুধু দুটি মুড়ি খেতে দিয়েছিল। বারীজ লাফাইয়া উঠিল। কাছেই ইন্সপেক্টর বিনোদ গুপ্ত দাঁড়াইয়া ছিলেন; তাঁহাকে বলিল—“বাপু, আমাদের ফাঁসি মাসি যা কিছু দিতে হয় দাও; ছেলে গুলোকে এমন ক’রে দণ্ডাচ্ছ কেন?” বিনোদ গুপ্ত তাড়াতাড়ি—“এই ইয়া ল্যাও, উয়া ল্যাও” করিয়া একটা সব-ইন্সপেক্টর বাবুর উপর খাবার আনিবার জন্ত হুকুম চালাইলেন, সব-ইন্সপেক্টর বাবুটি হেড কন্সটেবল ও হেড কন্সটেবলটী একজন অভাগা কন্সটেবলের উপর হুকুম জাহির করিয়া সরিয়া পড়িলেন। ফলে পুনঃ পুনঃ তাগাদায় এক গ্লাস জল ভিন্ন আর কিছু আসিয়া পৌঁছিল না। বিনোদ গুপ্তকে সে কথা জানাইলে তিনি একটা কালনিক কন্সটেবলের উপর ভাঁটার মত চক্ষু রক্তবর্ণ করিয়া অজস্র গালিবর্ষণ করিতে করিতে কোথায় যে অন্তর্হিত হইলেন তাহা আমরা খুঁজিয়াও পাইলাম না।

পুলিস কোর্টের লীলা সাজ হইবার পর আমাদের গাড়ীতে পুরিয়া আলিপুরের ম্যাজিস্ট্রেটের কোর্টে হাজির করা হইল। ত্রায়তঃ ধর্মতঃ আমি স্বীকার করিতে বাধ্য যে রাস্তায় পুলিস কর্মচারীরা আমাদের দুই খানা করিয়া কচুরী, ও একটা করিয়া সিদ্ধাড়া খাইতে দিয়াছিলেন, এমন কি ম্যাজিস্ট্রেট সাহেবের কাছে statement করিবার সময় গলা বাহাতে না শুকাইয়া যার সেইজন্ত কাহাকে কাহাকেও এক এক গ্লাস জল পর্য্যন্ত দিয়াছিলেন! তবে সেটা ম্যাজিস্ট্রেট সাহেবের নিকট ধমক খাইবার পর।

কোর্টে গিয়া দেখিলাম ম্যাজিস্ট্রেট বার্লি (Birley) সাহেব বিকট বদনে উঁচু তক্তের উপর বসিয়া আছেন। মুখ খানি যেন সাদা মার্বেল পাথর দিয়া বাঁধান। দেখিলে মনে হয় যেন একটা মূর্ত্তমান শাসন যন্ত্র।

তিনি আমাদের statement গুলি লিখিয়া লইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—  
“তোমরা কি মনে কর তোমরা ভারতবর্ষ শাসন করিতে পার?”

কথাটা শুনিয়া এত হুঃখের মধ্যেও একটু হাসি আসিল। জিজ্ঞাসা করিলাম—“সাহেব, দেড় শ বৎসর পূর্বে কি তোমরা ভারত শাসন করিতে? না তোমাদের দেশ হইতে আমরা শাসনকর্ত্তা ধার করিয়া আনিলাম?”

সাহেবের বোধ হয় উত্তরটা তত ভাল লাগিল না। তিনি খবরের কাগজের সংবাদদাতাদের বারণ করিয়া দিলেন যে, আমাদের সহিত তাঁহার এ সমস্ত কথাবার্ত্তা শুলা যেন ছাপা না হয়।

কেউ হইতে গাড়ীবন্ধ হইয়া যখন আলিপুর জেলের দরজার কাছে হাজির হইলাম তখন সন্ধ্যা। জেল তখন বন্ধ হইয়া গিয়াছে; আহাঙ্গাদিও প্রায় ফুরাইয়া গিয়াছে। কিন্তু জেলার বাবু কোথা হইতে সংগ্রহ করিয়া এক এক মুঠা ভাত ও একটু করিয়া ডাল আমাদের খাইতে দিলেন। প্রায় দুই দিন অনাহারের পর সেই এক মুঠা ভাতই যেন অমৃত বলিয়া মনে হইল।

---

## পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।



যে রাত্রে জেলে গিয়া পৌছিলাম, সে রাত্রে আর ভালমন্দ কিছু ভাবিবার অবস্থা আমাদের ছিল না । ধরা পড়িবার পর বারীজ বলিয়াছিল—**—My mission is over—**আমার কাজ ফুরিয়ে গেছে!—কিন্তু সে কথার প্রতিধ্বনি ত নিজের মধ্যে একটুও খুঁজিয়া পাইলাম না । দেশের কাজ ত সবই বাকি!—শুধু আমাদের কাজই ফুরাইয়া গেল! প্রাণ-ভরা সহস্র আকাঙ্ক্ষা, কত কি বিচিত্র কল্পনা লইয়া যুগান্তর গড়িতে নামিয়াছিলাম—এক ভূমিকম্পে সবটাই ধূলিসাৎ হইয়া গেল! এ জগতে শুধু পাহারাওয়ালার লাল পাগড়ীটাই সত্য, আর বাকি সবটাই মায়া? অতীতের কত স্মৃতি তুবড়ী বাজীর মত মাথায় ছুটিয়া উঠিতে লাগিল। মনে পড়িল তিন চার মাস দেশময় টো টো করিয়া ঘুরিয়া যখন শীর্ণ ক্লান্ত দেহভার লইয়া একদিন বাড়ীতে ফিরিয়াছিলাম তখন মা আমার মুখের দিকে চাহিয়া অভিমান ভরে বলিয়াছিলেন—**“ছেলের আর আমার—মায়ের রান্না ভাত ভাল লাগে না! কোথায় দীন হুশীর মত ঘুরে ঘুরে বেড়াস, বাবা। ‘ভদ্র নোকে’ ছেলে; শেষে কি কোন দিন পুলিশে ধরে ‘অপমার্গি’ করবে!”**—মাজে সত্য সত্যই পুলিশে ধরিয়া ‘অপমার্গি’ করিল। আবার মনে পড়িল সেই পাহারাওয়ালার কথা যে আসিতে আসিতে বলিয়াছিল—**“বাবুজী তোমরা যদি একটা কিছু গোলাগুলি ছুঁড়তে, তাহলে আমরা সবাই পালিয়ে যেতুম।”** তাইত! চূপচাপ একেবারে ভেড়ার দলের মত

ধরা পড়িলাম। এ ছুৎ যে মরিলেও ঘুচিবে না! একজন পুলিশ সার্জেন্ট ঠাট্টা করিয়া বলিয়াছিল—“এরা এমনি সুবোধ ছেলে যে বাগানে খুমাইবার সময় রাস্তায় একজন পাহারা পর্য্যন্ত রাখে নাই।” কথাটা সারারাত মাথার ভিতর ঘুরিয়া ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিল; কিন্তু এখন আর হাত কামড়ান ছাড়া উপায় নাই। একবার উল্লাসের উপর রাগ ধরিল। পুলিশের দল যখন প্রথম বাগানে আসিয়া ঢুকে, তখন সে জাগিয়া উঠিয়াছিল; ইচ্ছা করিলে সে পলাইতেও পারিত। কিন্তু নির্বিকার সাক্ষীস্বরূপ ব্রহ্ম পুরুষের জায় সে ব্যাপারটা চূপ চাপ বসিয়া দেখিয়াছিল মাত্র; পলাইবার কথা তাহার মনে আসে নাই!

সে রাতটা এই রকম দুশ্চিন্তায় কাটিয়া গেল। সকালে উঠিয়া কুঠরীর (cell) বাহিরে উকি মারিয়া দেখিলাম—নরক একেবারে গুলজার। আমাদের সব আড্ডাগুলির ছেলেরাই আসিয়া জুটিয়াছে। অধিকন্তু পাঁচ সাতজন অপরিচিত ছেলও দেখিলাম। ইহারা আবার কোথাকার আমদানি? একটাকে জিজ্ঞাসা করিলাম—“বাপু হে, তুমি কে বট?”

ছেলেটা কঁাদ কঁাদ হইয়া বলিল—“আজ্ঞে আমার বাড়ী মানিক-তলায়। আপনাদের বাগানের কাছে সকালবেলা একটু মর্গিং ওয়াক করতে গিছলাম; তাই শালারা আমায় ধরে এনেছে। মর্গিং ওয়াক করাটা যে এত বড় মহাপাপ তা’ত জানতুম না।”

দেখিলাম নগেন সেনগুপ্ত আর তার ভাই ধরনীকেও পুলিশ জেলে পুরিয়াছে। বেচারারা বোমার ‘ব’ পর্য্যন্ত জানে না। পুলিশে বোমার আড্ডার সন্ধান পাইয়াছে ভাবিয়া উল্লাসকর বোমাগুলি কোথায় সরাইয়া রাখিবে স্থির করিতে না পারিয়া বালাবন্ধু নগেনের বাড়ীতে একটা বোমার প্যাটরা রাখিয়া আসিয়াছিল। প্যাটরার ভিতর যে সাপ আছে কি বাঙ আছে, নগেন বা ধরনী তাহার বিন্দু-বিসর্গও জানিত

না! তাহাদের বাঁচাইবার জন্যই উল্লাস পুলিশের নিকট সব কথা স্বীকার করিল। উল্লাসের বিশ্বাস ছিল যে সত্য কথা জানিতে পারিলেই পুলিশের কর্তারা নগেন ও ধরণীর উপর আর মোকদ্দমা চালাইবে না। পুলিশ যে ঠিক ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠিরের বংশ-সম্মত নয় এ কথাটা তখন ত আমাদের মাথায় ভাল করিয়া ঢুকে নাই।

ক্রমে পুলিশ নানা জেলা হইতে অনেকগুলি ছেলে আনিয়া হাজির করিল। শ্রীহট্ট হইতে সুনীল সেন ও তাহার দুই ভাই বীরেন ও হেমচন্দ্র আসিল। সুনীলকে আমরা পূর্বে চিনিতাম কিন্তু তাহার দুই ভাইকে ইহার পূর্বে কখনও দেখি নাই। মালদহ হইতে কৃষ্ণজীবন, যশোহর হইতে বীরেন ঘোষ ও খুলনা হইতে সুরধীরও আসিয়া পৌঁছিল।

আর আসিয়া পৌঁছিলেন আমার পুরাতন বন্ধু পণ্ডিত হৃষীকেশ। হৃষীকেশ আমার ডফ কলেজের সহপাঠী। কলেজ হইতে মা ইংরাজী সরস্বতীকে বয়কট করিয়া আমি যখন সাধুগিরি করিতে বাহির হই, তখন পণ্ডিত হৃষীকেশ ভাবাধিক্য বশতঃ নিমতলার ঘাটের গঙ্গাজল স্পর্শ করিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছিল যে সমস্ত সংকল্পে সে আমার সহগামী হইবে। একে নিমতলার ঘাট—মহাতীর্থ বলিলেই হয়; তাহার উপর মা গঙ্গা— একেবারে জাগ্রত দেবতা। সেখানকার প্রতিজ্ঞা কি আর বিফল হইবার জো আছে? মা গঙ্গা কি কুক্ষণেই তাহার প্রতিজ্ঞা শুনিয়া মনে মনে ‘তথাস্তু’ বলিয়াছিলেন জানি না, কিন্তু সেইদিন হইতে আজ অবধি পণ্ডিত হৃষীকেশ আমার পিছনেই লাগিয়া আছে। শাস্ত্রে বলে যে উৎসবে, ব্যাসনে, হুর্ভিক্ষে, রাষ্ট্রবিপ্লবে, রাজদ্বারে ও শ্মশানে, যে একদিকে গিয়া দাঁড়ায়, সেই বান্ধব। হৃষীকেশের বিবাহে ও তাহার পুত্রের অন্ন-প্রাশনে আমি লুচি খাইয়া আসিয়াছি, হুর্ভিক্ষের সময় দুজনে পীড়িতের সেবা করিয়াছি; এক সঙ্গে উভয়ে সাধুগিরি করিয়া ফিরিয়াছি, মাষ্টারীও

করিয়াছি আজ রাষ্ট্র বিপ্লব করিতে গিয়া একসঙ্গে উভয়ে পুলিশের হাতে ধরাও পড়িলাম। ভবিষ্যতে যে উভয়কে একসঙ্গে শ্রীধাম আন্দামান বাস করিতে হইবে, তাহা তখন জানিতাম না। বান্ধবত্বের সব লক্ষণই মিলিয়াছে; বাকি আছে শুধু শাসনটুকু। নিমতলার ব্রতটুকু এখন নিমতলায় উদ্ঘাপন করিয়া আসিতে পারিলেই আমি নিশ্চিত হই।

যাক, সে ভবিষ্যতের কথা। জেলে গিয়া দুই দিন বিশ্রাম করিতে না করিতেই দেখি পণ্ডিত হৃষীকেশ বিশাল দেহভার দোলাইত্রে, দোলাইতে সেখানে আসিয়া উপস্থিত। তাহার সহিত মাণিকতলার বাগানের কোনও ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছিল না; আমাদের কার্যকলাপের কিছু কিছু সে জানিত মাত্র। তাহার বিরুদ্ধে বিশেষ কোন প্রমাণও ছিল ছিল না। বাগানের কাগজ পত্রের মধ্যে ছ এক জায়গায় তাহার নাম পাইয়া পুলিশ সন্দেহ করিয়া তাহাকে ধরিয়া ছিল। কিন্তু গম্ভাজল ছুঁইয়া প্রতিজ্ঞা ত আর বিফল হইবার নয়! তাহাকে যে আন্দামানে ষাইতেই হইবে। পুলিশ যখন তাহাকে ম্যাজিস্ট্রেটের নিকট লইয়া গিয়া হাজির করে তখন তাহার ব্রাহ্মণপণ্ডিতের মত গোলমাল নাহুসমুহস চেহারা দেখিয়া ম্যাজিস্ট্রেটের তাহাকে নিরপরাধ বলিয়াই ধারণা হইয়াছিল। কিন্তু ম্যাজিস্ট্রেটের মুখ দেখিয়াই বন্ধুর আমার মেজাজটা একেবারে বিগড়াইয়া গেল। মহামান্য সরকার বাহাদুরের রাজ্য ও শাসন নীতি সম্বন্ধে বন্ধু আমার ম্যাজিস্ট্রেটের নিকট যে সমস্ত মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছিলেন তাহা আর এখানে পুনরুদ্ধৃত করিয়া এ বুদ্ধ বয়সে বিপদে পড়িবার আমার ইচ্ছা নাই। পূর্ববঙ্গের ছোটলাট ফুলার সাহেবের টম-ফুলারির (tom-foolery) আলোচনা হইতে আরম্ভ করিয়া লাটি মরলীর পিতৃ-শ্রাদ্ধের ব্যবস্থা পর্যন্ত তাহার মধ্যে সবই ছিল। পণ্ডিতজীর বক্তৃতা শুনিয়া ম্যাজিস্ট্রেট তাঁহাকে জেলের মধ্যে এক স্বতন্ত্র



কুঠরীতে আবদ্ধ করিয়া তাঁহার রাজনৈতিক মতামতের সংস্কার করিতে আদেশ দিলেন।

সপ্তাহের মধ্যে আসিয়া হাজির হইলেন শ্রীমান দেবব্রত। প্রায় এক-বৎসর পূর্বে তিনি যুগান্তরের সহিত সম্বন্ধ পরিত্যাগ করিয়া নবশক্তির সম্পাদকের কাজ করিতেছিলেন। ‘নবশক্তি’ উঠিয়া যাওয়ার পর আপনার সাধন ভজন লইয়াই বাড়ীতে বসিয়া থাকিতেন। বাহিরের লোকের সহিত বড় একটা দেখা শুনা করিতেন না। চলমান পর্বতবৎ তিনিও একদিন সুপ্রভাতে জেলে আসিয়া হাজির হইলেন।

পুলীস কোর্টে শুনিয়াছিলাম যে আমরা যে দিন ধরা পড়ি সে দিন অরবিন্দ বাবুকেও ধরা হইয়াছিল। কিন্তু আমরা জেলের যে অংশে আবদ্ধ ছিলাম সেখানে তাঁহার দেখা পাইলাম না। শুনিলাম তাঁহাকে অন্তত আবদ্ধ করিয়া রাখা হইয়াছে।

ক্রমীকেশকে যে দিন পুলিস ধরিয়া আনে তাহার দুই এক দিন আগে শ্রীরামপুর হইতে গোস্বামীদের বাড়ীর নরেন্দ্রকেও ধরিয়া আনিয়াছিল। সে আমাদের সহিত এক জায়গায় আবদ্ধ ছিল।

আমাদের বাগানে একখানা নোটবুকে একটা নাম লেখা ছিল— চারুচন্দ্র রায় চৌধুরী। খুলনার ইন্দুভূষণকে আমরা চারু বলিয়া ডাকিতাম। পুলিস তাহা না জানিয়া চারুচন্দ্র রায় চৌধুরীকে খুঁজিয়া বেড়াইতে লাগিল। শেষে স্থির করিল যে চন্দননগরের ডুপ্পে কলেজের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র রায়ই ঐ চারুচন্দ্র রায় চৌধুরী। চারুবাবুর বোধ হয় অপরাধ যে কানাইলাল দত্ত ও আমি উভয়েই তাঁহার ছাত্র ও উভয়েরই বাড়ী চন্দননগর। বাহার ছাত্রেরা এমন রাজদ্রোহী, তিনি ‘রায়’ই হোন, আর ‘রায় চৌধুরী’ই হোন তাহাতে কি আসিয়া যায়? তাঁহাকে ত ধরিতেই হইবে।

যাক সে কথা। অন্নদিনের মধ্যেই এক এক করিয়া পুলিশ প্রায় ৩০০৩৫ জন লোককে হাজতে টানিয়া আনিল। তিন চারটা কুঠরীতে তিন তিন জন করিয়া রাখিল; বাকি সকলের জন্য পৃথক পৃথক কুঠরীর ব্যবস্থা হইল।

ধরাপড়ার উদ্ভেজনা সামলাইতেই প্রায় সপ্তাহ কাটিয়া গেল। প্রকৃতিস্থ হইয়া দেখিলাম একটা প্রায় সাত হাত লম্বা ৫ হাত চওড়া কুঠরীর মধ্যে আমরা তিনটা প্রাণী আবদ্ধ আছি। আমি ছাড়া দুইটাই ছেলে মানুষ; একটীর বয়স বছর কুড়ি আর একটীর বয়স পনের। প্রথমটা নলিনীকান্ত গুপ্ত—প্রেসিডেন্সী কলেজের ৪র্থ বার্ষিক শ্রেণীর ছাত্র, নিতান্ত সাদৃশ্য প্রকৃতির ভাল ছেলে; আর দ্বিতীয়টা শচীন্দ্রনাথ সেন—শ্রীশ্রী কলেজের পলাতক ছাত্র—একেবারে শিশু বা বাচ্চা বলিলেই হয়। সেই কুঠরীর এক কোণে শৌচ প্রস্রাবের জন্য দুইটা গামলা। তিন জনকেই সেইখানে কাজ সারিতে হয়; সুতরাং একজনকে ঐ অবশ্য কর্তব্য অশ্লীল কণ্ঠটুকু করিতে গেলে আর দুই জনের চক্ষু মুদিয়া বসিয়া থাকা ভিন্ন উপায়ান্তর নাই। কুঠরীর সামনে একটা ছোট বারান্দা, সেইখানে হাত মুখ ধুইবার ও স্নানাহার করিবার ব্যবস্থা। বারান্দার সামনে সড় লম্বা উঠান আর তাহার পরেই অভ্যন্তরীণ প্রাচীর। প্রাচীরটা ছিল আমাদের চক্ষুশূল। সেটা যেন অহরহঃ চীৎকার করিয়া বলিত,—“তোমরা কয়েদী, তোমরা কয়েদী। আমার হাতে যখন পড়িয়াছ, তখন আর তোমাদের নিস্তার নাই।”

প্রাচীরের উপর দিয়া খানিকটা আকাশ ও একটা অশথ গাছের মাথা দেখিতে পাওয়া যাইত। জেলখানার কবিত্ব কেবল ঐটুকু লইয়াই; বাকি সবটাই একেবারে নিরেট গাছ। আর সব চেয়ে কটমট গাছ আহারের ব্যবস্থাটা। প্রথম দিন তাহা দেখিয়া হাসি পাইল, দ্বিতীয়

দিন রাগ ধরিল, তৃতীয় দিন কান্না আসিল। সকাল বেলা উঠিতে না উঠিতেই একটা প্রকাণ্ড কালো জোয়ান বালুতে হইতে সাদা সাদা কি খানিকটা আমাদের লোহার থালের উপর ঢালিয়া দিয়া গেল। শুনিলাম উহাই আমাদের বাল্যভোগ এবং আলীপুরী ভাষায় উহার নাম ‘লপ্সী’। ‘লপ্সী’ কিরে বাবা! শতীন দূর হইতে খানিকটা পরীক্ষা করিয়া বলিল—‘ওহো! এ যে ফেন মিশান ভাত!’—পরদিন দেখিলাম দালের সহিত মিশিয়া লপ্সী পীতবর্ণ ধরিয়াছে; তৃতীয় দিন দেখিলাম উহার রক্তবর্ণ। শুনিলাম উহাতে গুড় দেওয়া হইয়াছে এবং উহাই আমাদের প্রাতরাশের রাজকীয় সংস্করণ। সাড়ে দশটার সময় একটা টিনের বাটার এক বাটি রেশুন চালের ভাত, খানিকটা অরহর ডাল, কি খানিকটা পাতা ও ডাঁটা সিদ্ধ ও একটু তেঁতুল গোলা। সন্ধ্যার সময়ও তৎ, কেবল তেঁতুল গোলাটুকু নাই।

ডাক্তার সাহেব ও জেলার বাবু আমাদের সহিত দেখা করিতে আসিয়া মাত্র আমরা একটা প্রকাণ্ড উদর-নৈতিক আন্দোলন শুরু করিয়া দিলাম। ডাক্তার সাহেব জাতিতে আইরিস, নিতান্তই ভদ্রলোক। আমাদের সব কথাগুলি চুপ করিয়া শুনিয়া বলিলেন—উপায় নাই। জেলের কয়েদীর খোরাক একেবারে সরকারের হিসাব মত বাধা। কাহারও অসুখ বিষুখ হইলে তিনি হাঁস-পাতাল হইতে পুখু বন্দোবস্ত করিতে পারেন; কিন্তু সুস্থ অবস্থায় অল্প আহার্য সামগ্রীর তাহার অধিকার নাই। জেলার বাবু বলিলেন,—“জেলের গায়ে আলু, বেগুণ, কুমড়া, পেঁয়াজ প্রভৃতি সব তরকারীই ত হয়। জেলের খোরাক ত খন্দ নয়।” শতীন নিতান্ত চোটকাটা ছেলে; সে কখনো কখনো ত হয় সবই, কিন্তু পুঁই ডাঁটা আর এচোড়ের খোসা ছাড়া বাকী সব গুলা বোধ হয় রাস্তা ভুলিয়া অন্ত্র চলিয়া যায়।”

দেখিলাম অসুখ করা ছাড়া আর অন্য উপায় নাই। কাজেই আমাদের সকলকার অসুখ করিতে লাগিল। নিত্য নিত্য নূতন অসুখ কোথায় খুঁজিয়া পাওয়া যায়? পেট কামড়ান, মাথা ধরা, বুক ছড় ছড় করা, গা বমি বমি করা সবই যখন একে একে কুরাইয়া আসিল তখন বাহিরে প্রকাশ পায় না এমন অসুখ আবিষ্কারের জন্য আমাদের মাথা ঘামিয়া উঠিল। রোগ ত একটা কিছু চাই—তা না হইলে প্রাণ যে বাঁচে না। ডাক্তার সাহেব আসিলে পণ্ডিত জ্বরীকেশ গম্ভীর ভাবে জানাইলেন যে তাঁহার বামচক্ষুর উপরের পাতা তিন দিন ধরিয়া নাচিতেছে, সুতরাং তিনি যে কঠিন পীড়াগ্রস্ত সে বিষয়ে আর সন্দেহ নাই। তাঁহার মনে হইতেছে যে হাঁসপাতালের অন্ত ভিন্ন তাঁহার বাঁচিবার আর উপায় নাই। ডাক্তার বেচারী হাসিয়া তাহারই ব্যবস্থা করিয়া দিয়া গেলেন।

হঠাৎ আমরা আরও একটা পথ অবিকার করিয়া ফেলিলাম। সেটা এই যে পদ্মা গাঙ্গিল জেলখানার মধ্যে বসিয়া সবই পাওয়া যায়। জেলের প্রহরী ও পাচকের হাতে যৎকিঞ্চিৎ দক্ষিণা দিতে পারলেই ভাতের ভিতর হইতে কৈ মাছ ভাজা ও রুটির গাদার ভিতর হইতে আলু পেঁয়াজের তরকারী বাহির হইয়া আসে, এমন কি পাহারাওয়ালার পাগড়ীর ভিতর হইতে পান ও চুরুট বাহির হইতে দেখা গিয়াছে।

একটা মহা অসুবিধা ছিল এই যে এক কুঠরীর লোকের সহিত অপর কুঠরীর লোকের কথা কহিবার হুকুম ছিল না। প্রথমে লুকাইয়া লুকাইয়া এক আধটা কথা কওয়া হইত; তাহাতে পাহারাওয়ালাদের ঘোমতর আপত্তি। তাহার জেলারের কাছে রিপোর্ট করিবার ভয় দেখাইতে লাগিল। হঠাৎ কিন্তু এক দিন দেখা গেল তাহারা শাস্ত শিষ্ট হইয়া গিয়াছে; আমরা চীৎকার করিয়া কথা কহিলেও তাহারা শুনিতো পায় না। অসুস্থ্যানে জানা গেল আমাদের একজন বন্ধু রৌপ্য

খণ্ড দিয়া তাহাদের কাণের ছিদ্র বন্ধ করিয়া দিয়াছেন। জেলার বা সুপারিন্টেনডেন্ট আসিবার সময় তাহারাই আমাদের সতর্ক করিয়া দিতে লাগিল। রৌপ্যখণ্ডের যে অনন্ত মহিমা তাহা এত দিন কাণেই শুনিয়াছিলাম, তাহার এইবার প্রত্যক্ষ প্রমাণ পাইয়া মানব জন্ম সফল হইল। কিন্তু একটা দুঃখ কতকটা ঘুচিতে না ঘুচিতে আর এক দুঃখ দেখা দিল।

আমরা জেলে আসিবার পর হইতেই জেলের মধ্যে সি, আই ডির কর্তাদিগের গুতাগমন আরম্ভ হইয়াছিল। তাঁহাদের কথাবার্ত্তা শুনিলে মনে হইত যেন আমাদের বীরত্বের গৌরবে তাঁহাদের বুক ফুলিয়া দশ হাত হইয়াছে, আমাদের সহিত সহানুভূতিতে প্রাণ যেন তাঁহাদের ফাট-ফাট। কথাগুলি তাঁহাদের এমনি মোলায়েম, হাব ভাব এমনি চিত্তবিমোহন যে দেখিলে শুনিলেই মনে হইত ইহারা আমাদের পূর্ব জন্মের পরমাশ্রী। তবে ধরা পড়িবার পরদিন তাঁহাদের ঘরে একরাত্রি বাস করিয়া এসব ছলাকলার পরিচয় অনেক পূর্বেই পাইয়াছিলাম—তাই রক্ষা। ইহারা সপ্তাহ খানেক যাতায়াতের পর নরেন্দ্র গোস্বামী যেন হঠাৎ একটু বেশী অনুসন্ধিৎসু হইয়া দাঁড়াইল। বাংলা ছাড়া ভারতের অন্ত কোথাও বিপ্লবের কেন্দ্র আছে কি না, আর থাকিলে সেখানকার নেতাদের নাম কি—ইত্যাদি অনেক রকম প্রশ্নই সে আমাদের জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল। জেলের কর্তৃপক্ষের এক আধ জনের কথাবার্ত্তায়ও বুঝিলাম—একটা গোলমাল কোথাও লাগিয়াছে।

হৃষীকেশ একদিন আসিয়া আমায় বলিল—“গোটা দুই তিন বেয়াড়া রকমের মাদ্রাজী বা বগি টগির নাম বানিয়ে দিতে পারিস?”

“কেন?”

“নরেন বোধ হয় পুলিশকে খবর দিচ্ছে; গোটা কত উদ্ভট রকমের নাম বানিয়ে দিতে পারলে—সাম্রাজ্যতরা দেশময় অশ্বাভিষ খুঁজে খুঁজে

বেড়াবে খ'ন।" তাহাই হইল। মহারাজীয় কেন্দ্রের সভাপতি হইলেন 'শ্রীমান পুরুষোত্তম নাটেকার, গুজরাতির সভাপতি হইলেন কিশঞ্জী ভাওজী বা এই রকম একজন কেহ; কিন্তু মাদ্রাজের ভার লইবেন কে? মাদ্রাজী নাম যে তৈয়ারী করা শক্ত! খবরের কাগজে তখন চিদম্বরম্ পিলের নাম দেখা গিয়াছিল। স্বয়ীকেশ বলিল যখন চিদম্বরম্ মাদ্রাজী নাম হইতে পারে তখন বিশ্বম্বরম্ কি দোষ করিল? আর পিলের বদলে যক্কৎ বা অমনি একটা কিছু পুরিয়া দিলেই চলিবে।

---

## ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

নানা প্রকারের তরুণা কল্লনা চলিতেছে এমন সময় হঠাৎ একদিন আমাদের অদৃষ্ট খুলিয়া গেল । জেলের কর্তৃপক্ষগণ হুকুম দিলেন যে ৪৪ ডিগ্রী হইতে অত্ৰাহানে লইয়া গিয়া আমাদের একত্র রাখা হইবে । ভাগ্য-বিধাতা সহসা এরূপ প্রসন্ন হইয়া কেন উঠিলেন তাহা তিনিই জানেন ; কিন্তু আমরা ত হাসিয়াই থুন ! আলিঙ্গন, গলা জড়াজড়ি, লাফা-লাফি আর চীৎকার থামিতেই এক ঘণ্টা কাটিয়া গেল । তাহার পর প্রকৃতিস্থ হইয়া দেখিলাম যে, তিনটি পাশাপাশি কুঠরীতে আমাদের রাখা হইয়াছে ; তাহার মধ্যে পাশের দুইটা ছোট ; আর মাঝেরটা অপেক্ষাকৃত বড় । অরবিন্দ বাবু ও দেবব্রতের মত বাঁহারা অপেক্ষাকৃত গম্ভীর-প্রকৃতি তাঁহারা পাশের দুইটা কুঠরীতে আশ্রয় লইলেন ; আর আমাদের মত “চ্যাংড়া” বাঁহারা, তাঁহারা মাঝের বড় কুঠরীটি দখল করিয়া সর্বদিন-ব্যাপী মহোৎসবের আয়োজন করিতে লাগিল । মেদিনীপুরের শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাসও আমাদের সঙ্গে আসিয়া জুটিলেন । হেমচন্দ্রের সহিত পূর্বে কখনও বিশেষ ভাবে পরিচিত হইবার অবসর পাই নাই ; এবার কাছে আসিয়া দেখিলাম, যে, বাঁহাদের মাথার চুল পাকে, বুদ্ধিও পাকে, কিন্তু বয়স বাড়ে না, হেমচন্দ্র তাঁহাদের মধ্যে একজন । অসাধারণ শক্তিমত্তার সহিত বালশূলভ তরুণতা মিশিলে যে অদ্ভুত চরিত্রের সৃষ্টি হয়, হেমচন্দ্রের

তাহাই ছিল। ছুই একদিনের মধ্যেই সর্বসম্মতিক্রমে তিনি সাধারণের “হেমদা” হইয়া দাঁড়াইলেন। আমাদের পাশের ছুইটি ঘরে লেখাপড়া ও ধর্ম্মালোচনা চলিতে লাগিল; আর আমাদের ঘরটি হইয়া উঠিল নাচ, গান, হাসি, ঠাট্টা, তামাসা ও চিমটি কাটাঁকাটর কেন্দ্র। বলা বাহুল্য উল্লাসকর আমাদের সহিত একত্রই ছিল। সে না থাকিলে আসর জমিত না। আমরা বাড়ীঘর ছাড়িয়া যে জেলে আসিয়াছি হট্টগোলের মধ্যে সে কথা মনেই হইত না।

দিন কয়েক পরে স্নাতকের মাত্রা আরও এক পর্দা চড়িয়া গেল। বাহির হইতে পুলীস আরও কয়েক জনকে ধরিয়া আনি। মোট আমরা প্রায় ৪০৪৫ জন হইলাম। এত লোককে তিনটি কুঠরীর মধ্যে পুরিতে গেলে অন্ধকুপহত্যার পুনরতিনয় করিতে হয়! ডাক্তার সাহেব বলিলেন যে, একটা ওয়ার্ড খালি করিয়া আমাদের সকলকে সেখানে রাখা হোক। কাজেকাজেই সকলে আসিয়া একসঙ্গে মিশিলাম। নরক একেবারে গুলজার হইয়া উঠিল।

জেলের খাওয়া সম্বন্ধে নানারূপ অভিযোগ করায় ডাক্তার সাহেব আমাদের জন্য বাহির হইতে ফল মূল বা মিষ্টান্ন পাইবার ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছিলেন। সুশীল সেনের পিতা প্রায়ই আম, কাঁঠাল ও মিষ্টান্ন পাঠাইয়া দিতেন। কলিকাতার অনুশীলন সমিতির ছেলেরাও মাঝে মাঝে ঘি ঢাল, মসলা ও মাংস পাঠাইয়া দিত। সর্ববিদ্যাসিদ্ধ “হেমদা” সেগুলি হাঁসপাতালে লইয়া গিয়া পোলাও বানাইয়া আমাদের ভুরি-ভোজনের ব্যবস্থা করিয়া দিতেন। আম কাঁঠাল এত অধিক পরিমাণে আসিত যে খাইয়া শেষ করা দায় হইত; সুতরাং সেগুলি পরস্পরের মুখে ও মাথায় মাখাইয়া সম্ব্যবহার করা ভিন্ন উপায়ান্তর ছিল না।

সন্ধ্যার সময় গানের আড্ডা বসিত। হেমচন্দ্র, উল্লাসকর, দেবব্রত কয়



জনেই বেশ গাহিতে পারিত ; কিন্তু দেবরত গভীর পুরুষ—বড় একটা গাহিত না। অনেক পীড়াপীড়িতে একদিন তাহার স্বরচিত একটা গান আমাদের শুনাইয়াছিল, ভারত-ব্যাপী একটা বিপ্লবকে লক্ষ্য করিয়াই তাহা রচিত। তাহার সুরের এমন একটা মোহিনী শক্তি ছিল যে গান শুনিতে শুনিতে বিপ্লবের রক্তচিত্র আমাদের চোখের সম্মুখে যেন স্পষ্ট হইয়া ফুটিয়া উঠিত। গান বা পদ্য কশ্মিনকালেও আমার বড় একটা মনে থাকে না, কিন্তু দেবরতের সেই গানটার ছবি এক ছত্র আজও মনে গাঁথিয়া আছে—

“উঠিয়া দাঁড়াল জননী !

কোটি কোটি সূত লুকাই দাঁড়াল !

\* \* \*

রক্তে আঁধারিল রক্তিম সবিতা

রক্তিম চন্দ্রমা তারা,

রক্তবর্ণ ডালি রক্তিম অঞ্জলি

বীর রক্তময়ী ধরা কিবা শোভিল !

গানটা শুনিতে শুনিতে মানস-চক্ষে বেশ স্পষ্টই দেখিতাম যে আসমুদ্র হিমাচলব্যাপী ভাবোন্মত্ত জনসংঘ বরাভয়করার স্পর্শে সিংহগর্জনে জাগিয়া উঠিয়াছে ; মায়ের রক্ত-চরণ বেড়িয়া বেড়িয়া গগণ-স্পর্শী রক্তশীর্ষ উদ্ভাল তরঙ্গ ছুটিয়াছে ; হালোক ভুলোক সমস্তই উন্মত্ত রণ-বাদ্যে কাঁপিয়া উঠিয়াছে। মনে হইত যেন আমরা সর্ববন্ধনমুক্ত—দীনতা, ভয়, মৃত্যু আমাদের কখন স্পর্শ করিতেও পারিবে না।

ছেলেরা অনেকেই সেকালের স্বদেশী গান গাহিত। তাহাদের অদম্য উৎসাহ আর ক্ষুণ্ণ চাপিয়া রাখাই দায়! শচীন সেন ছিল তাহাদের অগ্রণী। পনের বৎসর যখন তাহার বয়স তখন সে মা বাপের কথা ঠেলিয়া

একরূপ জোর করিয়াই কলিকাতা গ্রামশ্রম কলেজে আসিয়া ভর্তি হয়। কিন্তু তাহার প্রাণের গভীরতর আকাঙ্ক্ষা কলেজের বিদ্যায় মিটল না, শেষে বাড়ী হইতে পলাইয়া আসিয়া সে বাগানে যোগ দিল। জেলে আসিবার পর চাঁৎকার করিয়া, লাফালাফি করিয়া, গান গাহিয়া, কাঁধে চড়িয়া, আম কাঠাল চুরি করিয়া সে যে শুধু আমাদেরই অস্থির করিয়া তুলিল তাহা নহে; জেলের কর্তৃপক্ষগণও তাহার বহুতার ও গানের জ্বালায় অতিষ্ঠ হইয়া উঠিলেন। রাত বারটা একটা বাজিয়া চলিয়াছে শটানের গানের আর বিরাম নাই! জেলার বাবুটী নিতান্ত ভদ্রলোক। এতগুলি ভদ্রলোকের ছেলেকে তাঁহার জেলের মধ্যে পুরিয়া দেওয়ায় তিনি নিতান্তই বিরত হইয়া পড়িয়াছিলেন। একদিকে সরকারী চাকরী, পেন্সন পাইবার আর বৎসর খানেক মাত্র বিলম্ব—আর অপর দিকে চক্ষুলাজা—এই দোটারায় পড়িয়া বেচারার একেবারে প্রাণান্ত! একে ভদ্রলোক প্রৌঢ় বয়সে চতুর্থ না পঞ্চম পক্ষের পাণিগ্রহণ করিয়াছেন তাহার উপর রাত্রিকালে ছেলেদের গানের জ্বালায় অস্থির! একদিন প্রাতঃকালে তিনি নিতান্ত ভালমানুষের মত আসিয়া নিবেদন করিলেন, যে, ছেলেদের বুঝাইয়া সুঝাইয়া যেন আমরা একটু শান্ত করিয়া রাখি। কেন না রাত্রিকালে গৃহিণীর ও মশকের উপদ্রবের সঙ্গে সঙ্গে ছেলেদের গানের উপদ্রব আসিয়া জুটিলে তাঁহার আর এক বৎসর বাঁচিয়া থাকিয়া পেন্সন ভোগ করিবার সুবিধা মিলিবে না। এ হেন সদযুক্তির পর আর কি করা যায়? কথামালা ও শিশুশিক্ষা হইতে উদ্ধৃত করিয়া অনেকগুলি ভাল ভাল উপদেশ ছেলেদের শুনাইয়া দিয়া যথাসাধ্য কর্তব্যপালন করিলাম; কিন্তু সহপদেশ মত কার্য্য করিবার বুদ্ধিবুদ্ধিই যদি তাহাদের থাকিবে, তাহা হইলে আর ভারত-উদ্ধার করিবার কুপ্রযুক্তি তাহাদের স্বন্ধে চাপিবে কেন?

অরবিন্দ বাবু, দেবব্রত ও বারীন্দ্র ভিন্ন আর সকলেই এই হটগোলে যোগ দিত ; তবে মধ্যে মধ্যে উঁহারাও যে বাদ পড়িতেন—তাহা নহে । ধরা পড়িবার পর বারীন্দ্রের মনে কোথায় একটা বিষম ধাক্কা লাগিয়াছিল বলিয়া মনে হয় ; সে প্রায় সমস্ত দিন একথানা চাদর মুড়ি দিয়া লম্বা হইয়া পড়িয়া থাকিত । দেবব্রত সকালে উঠিয়া পায়ের উপর পা তুলিয়া দিয়া সেই যে অচলপ্রতিষ্ঠ হইয়া বসিত, বেলা দশটা পর্য্যন্ত তাহাকে আর নাড়িবার উপায় ছিল না । আহাৱাদির পর আবার বেলা চার পাঁচটা পর্য্যন্ত চুপ করিয়া বসিয়া থাকিত ; কখনও বা গীতা ও ভাগবত পড়িত । তাহার সময় এইরূপেই কাটিয়া যাইত । অরবিন্দ বাবুর জন্ত একটা কোণ নির্দিষ্ট ছিল । সমস্ত প্রাতঃকাল তিনি সেইখানে আপনার সাধন ভজনের মধ্যে ডুবিয়া থাকিতেন । ছেলেরা চীৎকার করিয়া তাঁহাকে বিরক্ত করিলেও কোন কথাই কহিতেন না । অপরাহ্নে দুই তিন ঘণ্টা পায়চারী করিতে করিতে উপনিষদ বা অন্য কোনও ধর্মশাস্ত্র পাঠ করিতেন । তবে সন্ধ্যাবেলায় এক আধ ঘণ্টার জন্ত ছেলেখেলায় যোগ না দিলে তাঁহারও নিষ্কৃতি ছিল না ।

কানাইলাল প্রভৃতি চার পাঁচজন নিদ্রার কাজটা সন্ধ্যার পরেই সারিয়া লইত । রাত ১০টা ১১টার সময় সকলে যখন ঘুমাইয়া পড়িত তখন তাহারা বিছানা ছাড়িয়া কাহার কোথায় সন্দেশ, আম বা বিস্কুট লুকান আছে তাহার সন্ধান করিয়া ফিরিত । যে দিন সে সব কিছু মিলিত না, সে দিন এক এক গাছা দড়ি দিয়া কাহারও হাতের সহিত অপরের কাছা বা কাহারও কাণের সহিত অপরের পা বাঁধিয়া দিয়া ক্লেশমনে শুইয়া পড়িত । একদিন রাত্রে প্রায় ১টার সময় ঘুম ভাঙ্গিয়া দেখি কানাই একজনের বিছানার চাদরের তলা হইতে একটা বিস্কুটের টিন চুরি করিয়া মহানন্দে বগল বাজাইতেছে । অরবিন্দ বাবু পাশেই শুইয়াছিলেন ।

আনন্দের সশব্দ অভিব্যক্তিতে তাঁহারও ঘুম ভাঙ্গিয়া গেল। কানাই অমনি খানকয়েক বিস্কুট লইয়া তাঁহার হাতের মধ্যে গুঁজিয়া দিল। বিস্কুট লইয়া অরবিন্দ বাবু চাদরের মধ্যে মুখ লুকাইলেন; নিদ্রাভঙ্গের আর কোনও লক্ষণই দেখা গেল না! চুরিও ধরা পড়িল না!

রবিবারে আমাদের ক্ষুণ্ণের মাত্রা একটু বাড়িয়া যাইত। আত্মীয় স্বজন ও বাহিরের অনেক লোক আমাদের সঙ্গে দেখা করিতে আসিতেন; সুতরাং অনেক প্রকার সংবাদাদি পাওয়া যাইত। মিষ্টান্নও যথেষ্ট পরিমাণে মিলিত। বিপুল হাশ্বরসের মাঝে মাঝে একটু আধটু করুণ রসও দেখা দিত। শচীনের পিতা একদিন তাহার সহিত দেখা করিতে আসিয়াছিলেন। জেলে কি রকম খাওয়া খাইতে হয় জিজ্ঞাসা করায় শচীন লপ্সীর নাম করিল। পাছে লপ্সীর স্বরূপ প্রকাশ পাইয়া তাহার পিতার মনে কষ্ট হয় সেই ভয়ে শচীন লপ্সীর গুণগ্রাম বর্ণনা করিতে করিতে বলিল—“লপ্সী খুব পুষ্টিকর জিনিষ।” পিতার চক্ষু জলে ভরিয়া আসিল। তিনি জেলার বাবুর দিকে মুখ ফিরাইয়া বলিলেন—“বাড়ীতে ছেলে আমার পোলাওএর বাটা টান মেয়ে ফেলে দিত; আর আজ লপ্সী তার কাছে খুব পুষ্টিকর জিনিষ!” ছেলের এ অবস্থা দেখিয়া বাপের মনে যে কি হয় তাহা তখনও ভাল করিয়া বুঝি নাই, তবে তাহার ক্রীণ আভাষ যে একেবারে পাই নাই তাহাও নয়। একদিন আমার আত্মীয়-স্বজনেরা আমার ছেলেকে আমার সহিত দেখা করাইতে লইয়া আসিয়াছিলেন। ছেলের বয়স তখন দেড় বৎসর মাত্র, কথা কহিতে পারে না। হয়ত এ জন্মে তাহার সহিত আর দেখা হইবে না ভাবিয়া তাহাকে কোলে লইবার বড় সাধ হইয়াছিল। কিন্তু মাঝের লোহার রেলিংগুলো আমার সে সাধ মিটাইতে দেয় নাই। কারাগারের প্রকৃত নৃশি সেইদিন আমার চোখে ফুটিয়াছিল! যাক্ সে কথা। এইরূপে

ত সুখে ছুখে জেলখানায় আমাদের দিন কাটিতে লাগিল ; ওদিকে ম্যাজিস্ট্রেটের আদালতে বিচারও আরম্ভ হইয়া গেল। রাস্তায় লোকে লোকারণা ; আদালতে উকিল ব্যারিষ্টারের ছড়াছড়ি, কিন্তু আমাদের সে দিকে লক্ষ্য নাই। সবটাই যেন আমাদের চোখে একটা প্রকাণ্ড তামাসা বলিয়া মনে হইতে লাগিল। কত রকম বেরকমের সাক্ষী আসিয়া সত্য মিথ্যার খিঁচুড়ি পাকাইয়া যাইত ; আমরা শুধু গুনিতাম আর হাসিতাম। তাহাদের সাক্ষ্যের সহিত যে আমাদের মরণ বাঁচনের সম্বন্ধ একথাটা মনেই আসিত না। স্কুলের ছুটির পর ছেলেরা যেমন মহাশুভ্তিতে বাড়ী ফিরিয়া আসে, আমরাও সেইরূপ আদালত ভাঙ্গিবার পর গান গাহিতে গাহিতে, চীৎকার করিতে করিতে গাড়ী চড়িয়া জেলে ফিরিয়া আসিতাম। তাহার পর সন্ধ্যার সময় যখন সভা বসিত তখন বালি সাহেব কি রকম ফিরিঙ্গি-বাজ্জলায় সাক্ষীদের জেরা করে, নটন সাহেবের পেটুলানটা কোথায় ছেঁড়া আর কোথায় তালি লাগান, কোট ইন্সপেক্টরের গৌফের ডগা ইছুরে খাইয়াছে কি আরম্মলায় খাইয়াছে— এই সমস্ত বিষয়ে উল্লাসকর গভীর গবেষণা করিত আর আমরা প্রাণ ভরিয়া হাসিতাম। কিন্তু এই হাসি-পর্বের পর যে একটা প্রকাণ্ড কান্না-পর্ব আছে তাহা ভাল করিয়া বুঝি নাই।

নরেন্দ্র গোস্বামীর কথা পূর্বেই বলিয়াছি। আমরা যাহা ভয় করিয়াছিলাম ফলে তাহাই হইল। বিচার আরম্ভ হইবার হই চারি দিন পরেই সে সরকারী সাক্ষী হইয়া কাঠগড়ায় গিয়া দাঁড়াইল। তাহার সাক্ষ্যের ফলে চারিদিকে নূতন নূতন খানাতল্লাসী আরম্ভ হইল ; ‘আর পণ্ডিত হৃষীকেশের উর্বর-মস্তিষ্ক-প্রসূত মারাঠী ও মাদাজী নেতৃবৃন্দকে আবিষ্কার করিবার জন্য পুলিশ চারিদিকে ছুটাছুটি করিতে লাগিল।

নরেন্দ্র সরকারী সাক্ষী হইবার পরই তাহাকে আমাদের নিকট হইতে

সরাইয়া হাঁসপাতালে ইউরোপীয় গ্রহরীর তত্ত্বাবধানে :রাখা হইয়াছিল। পাছে কেহ তাহাকে আক্রমণ করে সেই ভয়ে জেলের কর্তৃপক্ষগণ সর্বদাই সাবধান হইয়া থাকিতেন। জেলার বেচারী একদিন বলিলেন—“দেখুন, আমার হয়েছে তালগাছের আড়াই হাত। তালগাছ সবটা চড়া যায়, কিন্তু শেষ আড়াই হাত উঠিবার সময় প্রাণটা বেরিয়ে যায়। এতদিন চাকরী করে এলুম, বেশ নির্কিবাদে কেটে গেল। আর এই পেন্সন নেবার সময় আপনাদের হাতে গিয়ে পড়েছি। এখন মানে মানে আপনাদের বিদেয় করতে পারলে বাঁচি।” কিন্তু অদৃষ্টের পরিহাস! তালগাছের শেষ আড়াই হাত আর তাঁহাকে চড়িতে হইল না।

ম্যাজিস্ট্রেট আমাদের মোকদ্দমা সেসনে পাঠাইয়া নিশ্চিন্ত হইলেন। আমরাও লম্বা ছুটি পাইলাম। নিকম্মার দল—কাজেই সকলেই হাসে, খেলে, লাফলাফি করে, মোকদ্দমার ফলাফল লইয়া মাঝে মাঝে বিচার বিতর্কও করে। ছেলেরা কাহাকেও বা ফাঁসিকাঠে চড়ায়, কাহাকেও বা খালাস দেয়। কানাইলাল একদিন বলিল “খালাসের কথা ভুলে যাও, সব বিশ বৎসর করে কালাপানি।” শচীনের তাহাতে ঘোরতর আপত্তি। সে প্রমাণ করিতে বসিল যে বিশ বৎসরের মধ্যে দেশ মুক্ত হইবেই হইবে। কানাইলাল খানিকক্ষণ গম্ভীর ভাবে বসিয়া থাকিয়া বলিল—“দেশ মুক্ত হোক আর না হোক, আমি হবো। বিশ বৎসর জেলখাটা আমার পোষাবে না।” এই কথার দুই একদিন পরেই একদিন সন্ধ্যাবেলা হঠাৎ পেটে হাত দিয়া শুইয়া পড়িয়া সে বলিল যে তাহার পেটে ভারি যন্ত্রণা হইতেছে। ডাক্তার বাবু আসিয়া তাহাকে হাঁসপাতালে পাঠাইয়া দিলেন। সেই অবধি সে হাঁসপাতালেই রহিয়া গেল। মেদিনীপুরের সত্যেনকে কিছু দিন পূর্বে পুলিশ ধরিয়া আনিয়াছিল। কঠিন কাশরোগগ্রস্ত বলিয়া সেও হাঁসপাতালেই থাকিত।

কানাই হাঁসপাতালে যাইবার তিন চারি দিন পরেই, একদিন সকালবেলা বিছানা হইতে উঠিয়া আমরা মুখ হাত ধুইতেছি, এমন সময় হাঁসপাতালের দিক হইতে ছই একটা বন্দুকের মত আওয়াজ শুনিলাম। কিছুক্ষণ পরে দেখিলাম চারিদিক হইতে কয়েদী পাহারাওয়ালারা হাঁসপাতালের দিকে ছুটিতেছে। ব্যাপার কি? কেহ বলিল বাহির হইতে হাঁসপাতালের উপর গোলা পড়িতেছে, কেহ বলিল সিপাহিরা গুলি চালাইতেছে। হাঁসপাতালের একজন কম্পাউণ্ডার ঘুরপাক খাইতে খাইতে ছুটিয়া আসিয়া জেলের অফিসের কাছে গিয়া পড়িল। ভয়ে তাহার মুখ বিবর্ণ হইয়া গিয়াছে। যে সংবাদ দিবার জন্ত সে ছুটিয়া আসিয়াছিল, তাহা তাহার পেটের মধ্যেই রহিয়া গেল! প্রায় দশ পনের মিনিট এইরূপ উৎকণ্ঠায় কাটিল, শেষে একটা পুরাণো চোর ছুটিয়া আসিয়া আমাদের সংবাদ দিল :—

“নরেন গোঁসাই ঠাণ্ডা হয়ে গেছে!”

“ঠাণ্ডা হয়ে গেছে কি রে?”

“আজ্ঞে, হ্যাঁ বাবু; কানাই বাবু তা’কে পিস্তল দিয়ে ঠাণ্ডা করে দিয়েছে। ঐ দেখুন গে না—কারখানার স্রুখে সে একদম লম্বা হয়ে পড়েছে। আর জেলার বাবুরও আঁধ একটু হলে হয়ে যেত। তিনি কারখানায় ঢুকে পড়ে বেষ্টির তলায় লুকিয়ে খুব প্রাণটা বাঁচিয়েছেন।”

প্রায় পনের মিনিট পরে জেলের পাগলা ঘণ্টা (alarm bell) বাজিয়া উঠিল। চারিদিক হইতে জেলের প্রহরীরা ছুটিয়া আসিয়া হাঁসপাতালের দিকে চলিল। কিছুক্ষণ পরে দেখিলাম তাহারা কানাই ও সত্যেনকে ধরিয়া ৪৪ ডিগ্রীর দিকে লইয়া চলিয়াছে।

## সপ্তম পরিচ্ছেদ।

—:—

নানারূপ গুজবের মধ্য হইতে সার সঙ্কলন করিয়া এই ঘটনা সম্বন্ধে যাহা বুঝিলাম তাহা এই :—হাঁসপাতালে থাকিবার সময় সত্যেনের মনে হয় যে, যখন কাশরোগে ভুগিতেছি তখন ত অল্পদিনের মধ্যে মরিতেই হইবে; বৃথা না মরিয়া নরেনকে মারিয়া মরিলেই ত বেশ হয়। কানাই লাল সে কথা শুনিয়া তাহাকে সাহায্য করিবার জন্ত পিস্তল লইয়া হাঁসপাতালে আসে। পেটের যন্ত্রণা শুধু ডাক্তারকে ঠকাইবার জন্ত— ভাগ মাত্র। তাহার পর সত্যেন নরেনকে বলিয়া পাঠায় যে জেলের কষ্ট আর তাহার সহ্য হইতেছে না; সেও নরেনের মত সরকারী সাক্ষী হইতে চায়; সুতরাং পুলিশের কাছে কি কি বলিতে হইবে তাহা যদি দুজনে মিলিয়া পরামর্শ করিয়া ঠিক করে তাহা হইলে আদালতে জেরার সময় কোন কষ্ট পাইতে হইবে না। সত্যেনের ছলনায় ভুলিয়া নরেন তাহাই বিশ্বাস করিল এবং একজন ইউরোপীয় প্রহরী সঙ্গে লইয়া সত্যেনের সঙ্গে দেখা করিতে আসিল। কথা কহিতে কহিতে যখন সত্যেন পিস্তল বাহির করিয়া তাহার উরু লক্ষ্য করিয়া গুলি করে তখন নরেন ঘর হইতে পলাইয়া যায়। পলাইবার সময় তাহার পায়ে একটা গুলি লাগিছিল, কিন্তু আঘাত সাংঘাতিক হয় নাই। গুলির শব্দ শুনিবামাত্র কানাইলাল হাঁসপাতালের নীচে হইতে উপরে ছুটিয়া আসে। ইউরোপীয় প্রহরী তাহাকে ধরিতে যায়, কিন্তু হাতে একটা গুলি খাইয়া সে সেইখানেই পড়িয়া চীৎকার করিতে থাকে। ইতিমধ্যে নরেন নীচে আসিয়া হাঁস-



পাতালের বাহির হইয়া পড়ে। ইউরোপীয় প্রহরীকে ধরাশায়ী করিয়া কানাই যখন নরেনকে খুঁজিতে থাকে তখন সে হাঁসপাতালের বাহিরে চলিয়া গিয়াছে এবং হাঁসপাতালের দরজা বন্ধ করিয়া দিয়া একজন প্রহরী সেখানে দাঁড়াইয়া আছে। কানাই তাহার বৃকের কাছে পিস্তল ধরিয়া ভয় দেখায় যে নরেন কোথায় পলাইয়াছে তাহা যদি সে বলিয়া না দেয় ত তাহাকে গুলি খাইয়া মরিতে হইবে। বেচারী দরজা খুলিয়া দিয়া বলে যে নরেন অফিসের দিকে গিয়াছে। কানাই ছুটিয়া আসিতে আসিতে দূর হইতে নরেনকে দেখিতে পায় ও গুলি চালাইতে থাকে। গুলির শব্দ শুনিয়া জেলার, ডেপুটী জেলার, আসিষ্টাণ্ট জেলার, বড়-জমাদার, ছোট জমাদার সবাই সদলবলে হাঁসপাতালের দিকে আসিতে-ছিলেন। পথের মাঝখানে কানাইএর রুদ্রমূর্ত্তি দেখিয়া তাঁহার রণে ভঙ্গ দেওয়াই শ্রেয় বোধ করিলেন। কে যে কোথায় পলাইলেন তাহার ঠিক বিবরণ পাওয়া যায় না; তবে জেলার বাবু যে তাঁহার বিপুল কলেবরের অর্দ্ধেকটা কারখানার একটা বেঞ্চের নীচে ঢুকাইয়া দিয়া-ছিলেন একথা সর্ববাদি সন্মত। এদিকে কানাইএর হাত হইতে গুলি খাইতে খাইতে নরেন কারখানার দরজার কাছে গিয়া আছাড় খাইয়া পড়িল। কানাইয়ের গুলি যখন ফুটাইয়া গেল তখন বন্দুক কীরিচ লাঠি সোটা লইয়া সকলেই বাহির হইয়া আসিল এবং কানাইকে ঘিরিয়া ফেলিল!

এখন প্রশ্ন এই পিস্তল আসিল কোথা হইতে? কয়েদীরা গুজব রটাইল যে বাহির হইতে আমাদের জন্ত যে সমস্ত ঘিয়ের টিন বা কাঁঠাল আসিত তাহার মধ্যে ভরিয়া কেহ পিস্তল পাঠাইয়া দিয়া থাকিবে। কানাইলাল বলিল ক্ষুদ্রিরামের ভৃত্য আসিয়া তাহাকে পিস্তল দিয়া গিয়াছে। প্রেততত্ত্ব-বিদদের এক আধাখানা বই পড়িয়াছি, কিন্তু ভৃত্যকে পিস্তল দিয়া যাইতে

কোথাও দেখি নাই, আর আমাদের স্বদেশী ভূতেরা গৃহস্থের বাড়ীতে ইট পাটখেল ফেলে; খুব জোর কচুপাতায় মুড়িয়া এক আধটা খারাপ জিনিষ ছুঁড়িয়া মারে; সুতরাং পিস্তলের ব্যাপারে ভূতের থিওরিটা একেবারে অবিশ্বাসযোগ্য বলিয়াই মনে হয়। কাঁটাল বা ঘিয়ের টিনও ডাক্তার সাহেব নিজে পরীক্ষা করিয়া দিতেন, সুতরাং তাহার ভিতর দিয়া দুই দুইটা রিভলভার আসা তত সুবিধার কথা বলিয়া মনে হয় না। তবে কর্তৃপক্ষের চক্ষুর অগোচরে জেলের মধ্যে গাঁজা, গুলি অফিম, সিগারেট সবই যখন যাইতে পারে, তখন সে রাস্তা দিয়া পিস্তল যাওয়াও ত বিচিত্র নহে !

যাক্ সে কথা। তাহা লইয়া এখন মাথা ঘামাইয়া আর কোন ফল নাই। কিন্তু নরেনের মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গে আমাদেরও অদৃষ্ট পুড়িল। আধ ঘণ্টার মধ্যেই জেলের সুপারিন্টেনডেন্ট সশস্ত্র সিপাহি শাস্ত্রী লইয়া ব্যারাকে আসিয়া উপস্থিত হইলেন আর একে একে আমাদের সকলের তল্লাসী লইয়া বাহির করিয়া দিলেন। তাহার পর ব্যারাকে র তল্লাসী আরম্ভ হইল। বিছানার মধ্যে বা এদিক ওদিকে দশ বিশটা টাকা লুকান ছিল। তল্লাসীর সময় প্রহরীরা তাহা নির্বিবাদে হজম করিয়া লইল। আমাদের কাছে ত কিছুই পাওয়া গেল না, কিন্তু ইন্সপেক্টর জেনেরাল হইতে আশঙ্কিত করিয়া ছোট বড় পুলিশের কর্মচারীতে জেল ভরিয়া গেল। আরও রিভলভার জেলের মধ্যে লুকান আছে কি না, পুকুরের মধ্যে দুই একটা ফেলিয়া দেওয়া হইয়াছে কি না ইত্যাদি বহুবিধ গবেষণা চলিতে লাগিল। আমাদের বড় আশা হইয়াছিল যে, রিভলভার অনুসন্ধান করিবার জন্য যদি জেলখানার পুকুরের জল ছেঁচিয়া ফেলে, তাহা হইলে এক আধদিন যথেষ্ট পরিমাণে মাছ ধাইতে পাওয়া যাইবে; কিন্তু অদৃষ্টে তাহা ঘটিল না। অধিকন্তু ইন্সপেক্টর জেনেরাল আসিয়া আবার আমাদের

পৃথক পৃথক কুঠরীর (cell) মধ্যে বন্ধ করিবার হুকুম দিয়া গেলেন, ডিগ্রী খালি করিয়া আমাদেরকে সেখানে লইয়া যাইবার বন্দোবস্ত চলিতে লাগিল।

সন্ধ্যার সময় জেলার বাবু আমাদের সহিত দেখা করিতে আসিলেন। ভদ্রলোকের মুখ একেবারে শুকাইয়া গিয়াছে। তিনি বলিলেন—“মশায়, এতই যদি আপনাদের মনে ছিল, ত জেলের বাইরে কাজটা করলেই ত হতো। দেখছি ত আপনারা একেবারে মরিয়া; তবে ধরা পড়তে গেলেন কেন?” আমরা সমস্তরে প্রতিবাদ করিয়া তাঁহাকে বুঝাইতে চেষ্টা করিলাম যে এ কার্যের সহিত আমাদের কিছু মাত্র সম্বন্ধ নাই। তিনি অবিশ্বাসের হাসি হাসিয়া বলিলেন—“আজ্ঞে হাঁ, তা বুঝতেই পারচি। যাই হোক, আপনাদের যা হবার তা ত হবে; এখন আমার দকা রফা হয়ে গেল!”

এক সপ্তাহের মধ্যেই ৪৯ ডিগ্রী হইতে সমস্ত কয়েদী অন্তান্ত জেলে চালান করিয়া আমাদের সেখানে স্থানান্তরিত করা হইল। জেল যে কাহাকে বলে এতদিনে তাহা বুঝিলাম।

পুরাতন সুরারিন্টেনডেন্টের উপর নরেন্দ্রের হত্যাকাণ্ডের অসুস্থত্বের ভার পড়িল; তাঁহার জায়গায় নূতন সুরারিন্টেনডেন্ট আসিয়া কাজ করিতে লাগিলেন। পুরাতন জেলার ও ডাক্তার বদলি হইয়া গেলেন। আমাদের হাসপাতাল যাওয়া সম্পূর্ণরূপে বন্ধ হইয়া গেল। অসুস্থ হইলে কুঠরীর মধ্যেই পড়িয়া থাকিতে হইত। কাহারও সহিত আর কাহারও কথা কহিবার উপায় রহিল না। সমস্ত দিন কুঠরীর মধ্যে খাও, দাও, আর চূপ করিয়া বসিয়া থাক। জেলের অন্তান্ত অংশ হইতেও কোন লোক ৪৪ ডিগ্রীতে ঢুকিতে পাইত না।

ক্রমে দেশী প্রহরীর পরিবর্তে ইউরোপীয় প্রহরী আসিল, আর দিনের

বেলা ও রাত্রি কালে হুইদল গোরা সৈন্ত আসিয়া জেলের ভিতরে ও বাহিরে পাহারা দিতে আরম্ভ করিল। কর্তৃপক্ষের সন্দেহ লইয়াছিল যে আমরা বোধ হয় জেল হইতে পলাইয়া যাইবার চেষ্টা করিব।

প্রথম ছুইটা কুঠরীতে কানাই ও সত্যেন আবদ্ধ থাকিত। আমরা পাঁচ সাত দিন অন্তর এক কুঠরী হইতে অল্প কুঠরীতে বদলী হইতাম। যখন কানাই বা সত্যেনের কাছাকাছি কোন কুঠরীতে আসিতাম তখন রাত্রিকালে চুপি চুপি তাহাদের সহিত কথা কহিতে পারিতাম। দিনের বেলা কাহারও সহিত কথা কহিবার কোন উপায়ই ছিল না। প্রাতঃ-কালে ও বৈকালে আধঘণ্টা করিয়া উঠানের মধ্যে ঘুরিতে পাইতাম; কিন্তু সকলকেই পরস্পরের কাছ হইতে দূরে দূরে থাকিতে হইত। প্রহরীদের চক্ষু এড়াইয়া কথা কহিবার সুবিধা হইত না।

সমস্ত দিন চুপ করিয়া বসিয়া থাকার যে কি যন্ত্রণা তাহা ভুক্তভোগী ভিন্ন অপর কাহারও বুঝিবার উপায় নাই। একদিন সুপারিন্টেনডেন্ট সাহেবের নিকট হইতে পড়িবার জন্ত বই চাহিলাম। তিনি হুঃখের সহিত জানাইলেন যে, গবর্ণমেন্টের অনুমতি ব্যতীত আমাদের সম্বন্ধে তিনি কিছুই করিতে পারেন না। নরেনের মৃত্যুর পর তাঁহার হাত হইতে সমস্ত ক্ষমতা কাড়িয়া লওয়া হইয়াছে।

আমরা যখন বাহিরে ঘুরিতাম তখন কানাই ও সত্যেনের কুঠরীর দরজা বন্ধ থাকিত। একদিন দেখিলাম কানাইলালের দরজা খোলা রহিয়াছে। আমরা সেদিকে যাইবার সময় প্রহরীও বাধা দিল না। পরে শুনিলাম যে কানাই লালের ফাঁসির দিনও স্থির হইয়া গিয়াছে। সেই জন্ত প্রহরীরা দয়া করিয়া কানাইকে শেষ দেখা দেখিবার জন্ত আমাদের কাছে ছাড়িয়া দিয়াছে।

যাহা দেখিলাম তাহা দেখিবার মত জিনিষই বটে! আজও সে ছবি

মনের মধ্যে স্পষ্টই জাগিয়া রহিয়াছে ; জীবনের বাকি কয়টা দিনও থাকিবে ! জীবনে অনেক সাধুসন্ন্যাসী দেখিয়াছি ; কানাইএর মত অমন প্রশান্ত মুখচ্ছবি আর বড় একটা দেখি নাই। সে মুখে চিন্তার রেখা নাই, বিবাদেদর ছায়া নাই, চাঞ্চল্যের লেশ মাত্র নাই—প্রফুল্ল কমলের মত তাহা যেন আপনার আনন্দে আপনি ফুটিয়া রহিয়াছে। চিত্রকূটে ঘুরিবার সময় এক সাধুর কাছে শুনিয়াছিলাম যে, জীবন ও মৃত্যু যাহার কাছে তুল্যমূল্য হইয়া গিয়াছে সেই পরমহংস। কানাইকে দেখিয়া সেই কথা মনে পড়িয়া গেল। জগতে যাহা সনাতন, যাহা সত্য, তাহাই যেন কোন্ শুভ মুহূর্ত্তে আসিয়া তাহার কাছে ধরা দিয়াছে—আর এই জেল, প্রহরী, ফাঁসিকাঠ, সবটাই মিথ্যা, সবটাই স্বপ্ন ! প্রহরীর নিকট শুনিলাম ফাঁসির আদেশ শুনিবার পর তাহার ওজন ১৬ পাউণ্ড বাড়িয়া গিয়াছে ! ঘুরিয়া ফিরিয়া শুধু এই কথাই মনে হইতে লাগিল যে, চিত্তবৃত্তিনিরোধের এমন পথও আছে যাহা পতঞ্জলিও বাহির করিয়া যান নাই। ভগবানও অনন্ত, আর মানুষের মধ্যে তাঁহার লীলাও অনন্ত !

তাহার পর একদিন প্রভাতে কানাইলালের ফাঁসি হইয়া গেল। ইংরাজশাসিত ভারতে তাহার স্থান হইল না। না হইবারই কথা ! কিন্তু ফাঁসির সময় তাহার নির্ভীক, প্রশান্ত ও হান্তময় মুখশ্রী দেখিয়া জেলের কর্তৃপক্ষরা বেশ একটু ভাবাচাকা হইয়া গেলেন। একজন ইউরোপীয় প্রহরী আসিয়া চুপি চুপি বারীনকে জিজ্ঞাসা করিল—“তোমাদের হাতে এ রকম ছেলে আর কতগুলি আছে ?” যে উন্নত জনসংখ্য কালীঘাটের অশানে কানাইলালের চিতার উপর পুষ্প বর্ষণ করিতে ছুটিয়া আসিল, তাহারাই প্রমাণ করিয়া দিল যে, কানাইলাল মরিয়াও মরে নাই।

কিছুদিন কুঠরীতে বদ্ধ থাকিবার পরে আলিপুরের জজের আদালতে

আমাদের মোকদ্দমা আরম্ভ হইল। দিনের মধ্যে ঘণ্টা কয়েকের জন্য একটু খোলা হাওয়া খাইয়া ও লোকজনের মুখ দেখিয়া আমাদের প্রাণ্ডলা হাঁক ছাড়িয়া বাঁচিল। দুই একজন ভিন্ন মোকদ্দমার খরচ জোগাইবার পয়সা কাহারও নাই; সুতরাং অরবিন্দ বাবুর সাহায্যের জন্ত যে টাকা উঠিয়াছিল তাহা হইতেই উকিল ব্যারিষ্টারদের অল্পস্বল্প খরচ দেওয়া হইতে লাগিল! ষাঁহাদের অল্প দক্ষিণায় পোয়াইল না তাঁহারা দুই চারিদিন পরেই সরিয়া পড়িলেন; শেষে শ্রীযুক্ত চিত্তরঞ্জন দাশ অর্থের মায়া তাগ করিয়া আমাদের মোকদ্দমা চালাইতে লাগিলেন।

হাইকোর্ট ছাড়িয়া আলিপুরে মোকদ্দমা চালাইতে আসায় ব্যারিষ্টারদের অনেক অসুবিধা; সুতরাং মোকদ্দমা যাহাতে হাইকোর্টে যায় সে জন্ত তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ চেষ্টা করিয়াছিলেন, বিশেষতঃ হাইকোর্টে গেলে বিচারের ভার জুরি উপর পড়িত! বারীশ্বের বিলাতে জন্ম; সে একজন পুরাদস্তুর European British-born subject, সুতরাং সে ইচ্ছা করিলে মোকদ্দমা হাইকোর্টে লইয়া যাইতে পারিত। কিন্তু ম্যাজিষ্ট্রেট যখন তাহাকে জিজ্ঞাসা করেন যে সে বিলাতী সাহেবের অধিকার চায় কি না তখন সে একেবারে স্পষ্ট ভাষায় বলিয়া দিয়াছিল—না। কাজে কাজেই আলিপুরের জজের কাছেই আমাদের বিচার আরম্ভ হইল।

কিন্তু বিচারের কে খবর রাখে, আমরা হট্টগোল লইয়াই ব্যস্ত! আদালত খোলার আরও একটা মহা অসুবিধা এই যে ছপুর বেলা জল খাবার পাওয়া যায়। জেলের ডাল ভাত খাইয়া খাইয়া প্রাণ পুরুষ যেরূপ মুমূর্ষু হইয়া পড়িয়াছিলেন, তাহাতে অনন্তকাল যদি এই মোকদ্দমা চলিত, তবুও জলখাবারটুকুর খাতিরে তিনি ঐ ব্যবস্থায় রাজী হইয়া পড়িতেন!

কোর্টে আসিবার ও যাইবার সময় আমাদের হাতকড়ার ভিতর দিয়া শিকল বাঁধা থাকিত। ছপূর বেলা শৌচ প্রস্রাব ত্যাগ করিতে গেলে সেই হাতকড়া পরান অবস্থায় পুলিশ আমাদের রাস্তা দিয়া টানিয়া লইয়া যাইত। আমাদের জন্ত ততটা ভাবনা ছিল না ; কেননা “জাংটার নেই বাটপাড়ের ভয়।” যাহার মান নাই তাহার আবার মানহানি কি ? কিন্তু অরবিন্দ বাবুকে হাতকড়া পরাইয়া টানিয়া লইয়া যাইতে দেখিলে মনটার ভিতর একটা বিদ্রোহ জমাট হইয়া উঠিত। তিনি কিন্তু নিতান্ত নির্বিরোধ ভদ্রলোকের মত সমস্তই নীরব হইয়া সহ্য করিতেন।

সাক্ষীরা একে একে আসিয়া আমাদের বিরুদ্ধে সাক্ষ্য দিয়া যাইত : আমাদের মনে হইত যেন থিয়েটার দেখিতে আসিয়াছি। উকিল, ব্যারিষ্টারের জেরা, পুলিশ কর্মচারীদের ছুটাছুটি সবই যেন একটা বিরাট তামাসা ! আমাদের হাশ্ব কোলাহলে মাঝে মাঝে আদালতের কাজকর্ম বন্ধ হইয়া যাইবার উপক্রম হইত। জজ সাহেব আমাদের হাতকড়া লাগাইবার ভয় দেখাইতেন, ব্যারিষ্টারেরা ছুটিয়া আসিয়া অরবিন্দ বাবুকে অনুরোধ করিতেন “ছেলেদের একটু থামতে বলুন।” অরবিন্দ বাবু নির্বিকার প্রস্তর মূর্তির মত এক কোণে চূপ করিয়া বসিয়া থাকিতেন, ব্যারিষ্টারদের অনুরোধের উত্তরে জানাইতেন যে, ছেলেদের উপর তাঁহার কোনও হাত নাই।

বিচার সংক্রান্ত সব স্থিতিটাই প্রায় ছায়ায় মত অস্পষ্ট হইয়া গিয়াছে— শুধু মনে আছে ইন্সপেক্টর শ্রামশূল আলমের কথা। আমাদের বিরুদ্ধে নাস্তী-সাবুদ জোগাড় করিবার ভার তাঁহার উপরই ছিল। মিষ্ট কথায় কিরূপে কাজ গোছাইতে হয় তাহা তিনি ভাল করিয়াই জানিতেন ; তাই ছেলেরা তাহাকে লক্ষ্য করিয়া গান গাহিত—“ওগো সরকারের শ্যাম তুমি, আমাদের শূল। তোমার ভিটেয় কবে চরবে ঘুঘু, তুমি

“দেখবে চোখে সরসে ফুল!” আমাদের মোকদ্দমা শেষ হইবার পর সরকার বাহাদুর তাঁহার যথেষ্ট পদোন্নতি করিয়া দেন, কিন্তু অদৃষ্টের নিষ্ঠুর পরিহাসে তাঁহাকে সে পদ-গৌরব অধিক দিন ভোগ করিতে হয় নাই।

কোর্ট ইন্সপেক্টর শ্রীযুক্ত আবদর রহমান সাহেবের কথাও মনে পড়ে, কেননা আমাদের জল খাবার জোগাইবার ভার তাঁহার উপর ছিল। দৈত্যাকুলে প্রহ্লাদের মত তিনিই ছিলেন পুলীশ কর্মচারীদের মধ্যে একমাত্র ভদ্রলোক। আমাদের সম্ভবতঃ দ্বীপান্তরে যাইতে হইবে, এই কথা ভাবিয়া তাঁহার মুখে যে করুণার ছবি ফুটিয়া উঠিত তাহা আজও বেশ স্পষ্ট মনে পড়ে।

কিন্তু এ সমস্ত বাহিরের কথা আমাদের খুব বেশী আন্দোলিত করিত না। আমাদের মধ্যে তখন অন্তরবিপ্লব আরম্ভ হইয়া গিয়াছে। তাহাই তখন আমাদের কাছে মোকদ্দমার দৈনন্দিন ঘটনা অপেক্ষা ঢের বেশী সত্য।

---



## অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

শুধু কাজ লইয়া যাহাদের একতার বাঁধন, কাজ ফুরাইলেই তাহাদের একতাও ফুরাইয়া আসে । ধরা পড়িবার পর আমাদের কতকটা সেই দশা ঘটিয়াছিল । যাহারা বিপ্লবপন্থী তাহারা সকলেই এক ভাবের ভাবুক নহেন । দেশের পরাধীনতা দূর হওয়া সকলেরই বাঞ্ছনীয়, কিন্তু স্বাধীন হইবার পর দেশকে কিরূপ ভাবে গড়িয়া তুলিতে হইবে তাহা লইয়া যথেষ্ট মতভেদ ছিল । তাহার পর আমরা যে ধরা পড়িলাম, তাহা কতটা আমাদের নিজেদের দোষে, আর কতটা ঘটনাচক্রের দোষে—তাহা লইয়াও আমাদের মধ্যে তীব্র সমালোচনা চলিত । বাহিরে কাজকন্মের তাড়ায় যে সমস্ত ভেদ চাপা পড়িয়া থাকিত, ধরা পড়িবার পর তাহা ফুটিয়া বাহির হইতে লাগিল ।

একদল শুধু ধর্মচর্চা লইয়াই থাকিত ; আর যাহারা বিপ্লব অর্থাৎ ইউরোপীয় রাজনীতির উপাসক তাহারা ঐ দলকে ঠাট্টা করিয়া দিন কাটাইত । ঐ সময় আমাদের মধ্যে হেমচন্দ্র “ভক্তিতত্ত্ব কুঞ্জাটিকা” কথাটার সৃষ্টি করেন । ভক্তিতত্ত্বে প্রবেশ লাভ করিলে নাকি মাংসখের বুদ্ধি ঘোঁলাটে হইয়া যায় আর সে কাজের বাহির হইয়া পড়ে ! ডকের মধ্যে বসিয়া উভয় দলেরই প্রচার কার্য চলিত । দেবব্রত ধর্মতত্ত্ব ব্যাখ্যা করিতেন ; হেমচন্দ্র ধার্মিকদিগের নামে ছড়া ও গান বাঁধিতেন । বারীন্দ্র এককোণে দু'একটা অম্মুচর লইয়া কখনও বা ধর্মালোচনা করিত

ফখনও বা চুপ করিয়া পড়িয়া থাকিত । আমি উভয় দলেরই রসাস্বাদন করিয়া ফিরিতাম ।

এই হট্টগোল ও দলাদলির মধ্যে একেবারে নিশ্চল স্থানুর মত বসিয়া থাকিতেন—অরবিন্দ বাবু । কোন কথাতেই হুঁ, না, কিছুই বলিতেন না । জেলের প্রহরীদের নিকট হইতে তাঁহার আচরণ সম্বন্ধে অদ্ভুৎ অদ্ভুৎ গল্প শুনিতে পাইতাম । কেহ বলিত তিনি রাজে নিদ্রা যান না, কেহ বলিত তিনি পাগল হইয়া গিয়াছেন ; ভাত খাইবার সময় আরম্ভলা, টিকটিকি ও পিপড়াদের ভাত খাইতে দেন ; স্নান করেন না, মুখ ধোন না, কাপড় ছাড়েন না—ইত্যাদি ইত্যাদি । ব্যাপারটা জানিবার জন্ত বড় কৌতুহল হইত ; কিন্তু তাঁহাকে কোন কথা জিজ্ঞাসা করিবার সাহস কুলাইত না । মাথায় মাখিবার জন্ত আমরা কেহই তেল পাইতাম না ; কিন্তু দেখিতাম যে অরবিন্দ বাবুর চুল যেন তেলে চক্চক্ করিতেছে । একদিন সাহসে ভ্রূ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলাম—“আপনি কি স্নান করিবার সময় মাথায় তেল দেন ?” অরবিন্দ বাবুর উত্তর শুনিয়া চমকিয়া গেলাম । তিনি বলিলেন—“আমি ত স্নান করি না ।” জিজ্ঞাসা করিলাম—“আপনার চুল অত চক্চক করে কি করিয়া ?” অরবিন্দ বাবু বলিলেন—“সাধনের সঙ্গে সঙ্গে আমার শরীরে কতকগুলি পরিবর্তন হইয়া যাইতেছে । আমার শরীর হইতে চুল বসা ( fat ) টানিয়া লয় ।”

দুই একজন সন্ন্যাসীর ওরূপ হইতে দেখিয়াছি ; কিন্তু ব্যাপারটা ভাল করিয়া বুঝি নাই । তাহার পর ডকের মধ্যে একদিন বসিয়া থাকিতে থাকিতে লক্ষ্য করিলাম যে অরবিন্দ বাবুর চক্ষু যেন কাচের চক্ষুর মত স্থির হইয়া আছে ; তাহাতে পলক বা চাঞ্চল্যের লেশ মাত্র নাই । কোথায় পড়িয়াছিলাম যে চিত্তের বৃত্তি একেবারে নিবদ্ধ হইয়া গেলে চক্ষে ঐরূপ লক্ষণ প্রকাশ পায় । দুই একজনকে তাহা দেখাইলাম ; কিন্তু কেহই

অরবিন্দ বাবুকে কোন কথা জিজ্ঞাসা করিতে সাহস করিল না। শেষে শচীন আস্তে আস্তে তাঁহার কাছে গিয়া জিজ্ঞাসা করিল—“আপনি সাধন করে কি পেলেন?” অরবিন্দ সেই ছোট ছেলেটির কাঁধের উপর হাত রাখিয়া হাসিয়া বলিলেন—“যা খুঁজছিলাম, তা পেয়েছি।”

তখন আমাদের সাহস হইল, আমরা তাঁহার চারিদিক ঘিরিয়া বলিলাম। অন্তর্জগতের যে অপূর্ণ কাহিনী শুনিলাম তাহা যে বড় বেশী বুঝিলাম তাহা নহে; তবে এই ধারণাটি হৃদয়ে বদ্ধমূল হইয়া গেল যে এই অদ্ভুত মানুষটির জীবনে একটা সম্পূর্ণ নূতন অধ্যায় আরম্ভ হইয়া গিয়াছে। জেলের মধ্যে বৈদাস্তিক সাধনা শেষ করিয়া তিনি যে সমস্ত তাত্ত্বিক সাধনা করিয়াছিলেন তাহারও কতক কতক বিবরণ শুনিলাম। জেলের বাহিরে বা ভিতরে তাঁহাকে তত্ত্বশাস্ত্র লইয়া কখনও আলোচনা করিতে দেখি নাই। সে সমস্ত গুহ্য সাধনের কথা তিনি কোথায় পাইলেন জিজ্ঞাসা করায় অরবিন্দ বাবু বলিলেন যে একজন মহাপুরুষ সুস্বপ্নশরীরে আসিয়া তাঁহাকে এই সমস্ত বিষয় শিক্ষা দিয়া যান। মোকদ্দমার ফলাফলের কথা জিজ্ঞাসা করায় তিনি বলিলেন—“আমি ছাড়া পাব।”

ফলে তাহাই হইল। মোকদ্দমা আরম্ভ হইবার এক বৎসর পরে বখন রায় বাহির হইল তখন দেখা গেল সত্যসত্যি অরবিন্দ বাবু মুক্তি পাইয়াছেন। উল্লাসকর ও বারীজের ফাঁসির আর দশজনের যাবজ্জীবন দ্বীপান্তরের হুকুম হইল। বাকি অনেকের পাঁচ সাত দশ বৎসর করিয়া জেল বা দ্বীপান্তর বাসের আদেশ হইল। ফাঁসির হুকুম শুনিয়া উল্লাসকর হাসিতে হাসিতে জেলে ফিরিয়া আসিল; বলিল—“দায় থেকে বাঁচা গেল।” একজন ইউরোপীয় প্রহরী তাহা দেখিয়া তাহার একবন্ধুকে ডাকিয়া বলিলেন—Look look, the man is going to be hanged and he laughs (দেখ, দেখ, লোকটার ফাঁসি হইবে,

। তবু সে হাসিতেছে)। তাহার বন্ধুটি আইরিস ; সে বলিল—“Yes, I know they all laugh at death” (হাঁ, আমি জানি ; মৃত্যু তাহাদের কাছে পরিহাসের জিনিষ !)

১৯০৯এর মে মাসে রায় বাহির হইল। আমরা পনের ঘোল জন মাত্র বাকি রহিলাম ; বাকি সবাই হাসিতে হাসিতে বাহিরে চলিয়া গেল। আমরাও হাসিতে হাসিতে তাহাদের বিদায় দিলাম ; কিন্তু সে হাসির তলায় তলায় একটা যেন বুকফাটা কান্না জমাট হইয়া উঠিতেছিল। জীবনটা যেন হঠাৎ অবলম্বন শূন্য হইয়া পড়িল। পণ্ডিত হৃষীকেশ মূর্ত্তিমান বেদান্তের মত বলিয়া উঠিলেন—“আরে কিছু নয় এ একটা দুঃস্বপ্ন।” হেমচন্দ্র বৃকে সাহস বাঁধিয়া বলিলেন—“কুচ্ পরোয়া নেহি ; এ ভি গুজর যায়েগা” (কোন ভয় নেই ; এ দিনও কেটে যাবে) ; বারীন্দ্র ফাঁসির লুকুম শুনিয়া ঘাড় নাড়িয়া বলিল—“সেজ দা (অরবিন্দ) বলে দিয়েছে ফাঁসি আমার হবে না।” আমিও সকলকার দেখাদেখি হাসিলাম ; কিন্তু বীরের মন যে ধাতু দিয়া গঠিত হয়, আমার মন যে সে ধাতু দিয়া গঠিত নয় তাহা এইবার বেশ ভাল করিয়াই দেখিতে পাইলাম। মনটা যেন নিতান্ত অসহায় বালকের মত দিশেহারা হইয়া উঠিল। বাকি জীবনটা জেলখানাতেই কাটাইয়া দিতে হইবে! উঃ! এর চেয়ে যে ফাঁসি ছিল ভাল! এ কি সাজা, ভগবান, এ কি সাজা!

ভগবান বলিয়া যে একজন কেহ আছেন এ বিশ্বাসটা কয়েক বৎসর ধরিয়া আমার বড় একটা ছিল না। ছেলেবেলা একবার বৈরাগ্যের ঝুলি কাঁধে লইয়া সাধু সাজিতে বাহির হইয়াছিলাম! তখন ভগবানের উপরে ভক্তি, বিশ্বাস ও নির্ভরের ভাব বেশ একটা ছিল। মায়াবতীর মঠে স্বামী স্বরূপানন্দের নিকট নিশ্চুর্ণ ব্রহ্মবাদে দীক্ষিত হইবার পর ধীরে ধীরে সে ভক্তি ও বিশ্বাস কোথায় গুকাইয়া গেল! স্বামীজী

বিক্রপ ও যুক্তিতর্কের তীক্ষ্ণবাণে বিদ্ধ করিয়া যেদিন আমার ভগবানটাকে নিহত করেন সে দিনের কথা আমার এখনও বেশ মনে পড়ে। এই বিশাল মাঝার সমুদ্রের মাঝখানে একাকী ডুব সাঁতার কাটিতে কাটিতে একেবারে হিমাক্ত হইয়া ওপারে নির্বিকল্প সমাধিতে উঠিতে হইবে ভাবিয়া আমার রক্ত একেবারে শীতল হইয়া গিয়াছিল! নির্বিকল্প সমাধির মধ্যে ডুব দিয়া চূপ করিয়া পড়িয়া থাকার নামই মুক্তি—এ তত্ত্ব আমার মাথার মধ্যে বেশী দিন রহিল না। চরম তত্ত্ব বলিয়া একটা কিছু মানুষ আপনার জ্ঞানের মধ্যে পাইয়াছে কিনা সে বিষয়েও সন্দেহ উপস্থিত হইল। মনে হইতে লাগিল নির্বিকল্প সমাধি হইতে আরম্ভ করিয়া জাগ্রত অবস্থা পর্য্যন্ত সব অবস্থাগুলাই অনন্তের এক একটা দিক মাত্র; এ দুই অবস্থার উপরে ও নীচে এরূপ অনন্ত অবস্থা পড়িয়া আছে। সেই অনন্তের মধ্যে এমন একটা কিছু সত্য আছে যাহা মানুষের জীবনে কল্প রূপে আপনাকে অভিব্যক্ত করিতে চেষ্টা করিতেছে। স্মরণ্য জীবনকে ছাড়িয়া পলাইতে যাইব কেন? কল্প সমাধির চেয়ে কিসে ছোট?

কর্মকেই জীবনের শ্রেষ্ঠ উদ্দেশ্য করিয়া স্বদেশী আন্দোলনে যোগ দিয়াছিলাম। শ্রীযুক্ত লেলে আসিয়া যখন আমাদের মধ্যে ভক্তিমূলক সাধনা প্রবর্তিত করিতে চেষ্টা করেন তখন মহাবিজ্ঞের জ্বালা তাঁহার ভক্তিবাদকে হাসিয়া উড়াইয়া দিয়াছিলাম। সবটাই যখন সেই অনন্তের স্মৃতি তখন ভগবানের ঈশ্বর রূপ জগতে মূর্ত তাহা ছাড়িয়া অস্ত্র রূপ ধ্যান করিবার সার্থকতা কি? লেলে তখন শুধু এই কথাটা বলিয়াছিলেন—“যাহা বলিতেছ তাহা যদি বুঝিয়া থাক, তাহা হইলে আর আধার বুঝাইবার কিছু নাই; কিন্তু অদ্বৈতের মধ্যে দ্বৈতেরও স্থান আছে, এ কথা ভুলিও না।”

আজ যখন বিধাতা জোর করিয়া কর্মক্ষেত্র হইতে অপসারিত করিয়া

দিলেন, তখন নিজের মধ্যে কোন অবলম্বনই খুঁজিয়া পাইলাম না। একটা অজ্ঞাতপূর্ব আশ্রয় পাইবার জন্য চঞ্চল হইয়া উঠিলাম; প্রাণটা কাতর হইয়া বলিতে লাগিল—“রক্ষা কর, রক্ষা কর”।

বিপদে পড়িলে আর কিছু লাভ না হোক, মানুষ নিজেকে চিনিবার অবসর পায়। কঠোর নিষ্পেষণের মধ্য দিয়া ধীরে ধীরে তাহাই আরম্ভ হইল। সেসময় কোর্টের রায় বাহির হইবার পর হইতেই আমাদের পায়ে বেড়ী লাগাইয়া কুঠরীর মধ্যে ফেলিয়া রাখা হইল। সমস্ত দিন চূপ করিয়া বসিয়া থাকিবার সময় এক একবার মনে হইত যেন পাগল হইয়া গেলাম। মাথার ভিতর উন্মত্ত চিন্তার তরঙ্গ যেন মাথা কাটাইয়া বাহির হইবার চেষ্টা করিতেছে। সমস্ত দিন কাহারও সহিত কথা কহিবার জো নাই।

একদিন সন্ধ্যার সময় এইরূপ চূপ করিয়া বসিয়া আছি এমন সময় পাশের কুঠরীতে একটা ছেলে চীৎকার করিয়া গান গাহিয়া উঠিল। তাল মান লয়ের সহিত সে গানের বড় একটা সন্দেহ নাই; কিন্তু সে গান শুনিয়া খুব এক চোট হো হো করিয়া হাসিয়া আর মাটিতে গড়াগড়ি দিয়া যে আমার প্রচণ্ড মাথাধরা ছাড়িয়া গিয়াছিল তাহা বেশ মনে পড়ে। গান শুনিয়া চারিদিক হইতে ইউরোপীয় প্রহরীরা ছুটিয়া আসিল; এবং পরদিন সুপারিন্টেনডেন্ট সাহেবের বিচারে বেচারার চারিদিন চালগুঁড়া সিদ্ধ (Penal diet) খাইবার ব্যবস্থা হইল।

আর একটা ছেলে একদিন দেওয়াল হইতে চুপ খসাইয়া দরজার গায়ে লিখিয়া রাখিল—Long live Kanailal!—তাহারও চারদিন সাজা হইল।

প্রহরীদের মধ্যে সকলেই আমাদের জব্দ করিবার চেষ্টায় ফিরিত; কিন্তু হু একজন বেশ ভালমানুষও ছিল। আমাদের মধ্যে বাহারী সাজা-

খাইত তাহাদের জন্ত একজন ইউরোপীয় প্রহরীকে পকেটে করিয়া কলা লুকাইয়া আনিতে দেখিয়াছি। চুপি চুপি কলা খাওয়াইয়া বেচারা পকেটে পুরিয়া খোসাগুলি বাহিরে লইয়া যাইত।

একজন লম্বা চোড়া হাইলাণ্ডর প্রহরী মাঝে মাঝে আমাদের জ্বালাতন করিয়া আপনার প্রহরী জন্ম সার্থক করিত। আমরা তাহার নাম দিয়াছিলাম “Ruffian warder”। মাঝে মাঝে সে আমাদের বক্তৃতা দিয়া বুঝাইয়া দিত যে সে ও তাহার স্বজাতির ভারতবর্ষকে সভ্য করিবার জন্ত এখানে আসিয়াছে। কিন্তু সকলের চেয়ে মিষ্টমুখ শয়তান ছিল চিফ্ ওয়ার্ডার স্বয়ং। সে আবার মাঝে মাঝে ধর্ম্মের তত্ত্বকথাও আমাদের শুনাইত; এবং আশা দিত যে জীবনের বাকি কয়টা দিন সং হইয়া চলিলে স্বর্গে গিয়া আমরা ইংরাজের মত ব্যবহারও পাইতে পারি। হায়রে ইংরেজের স্বর্গ! জেলখানার মধ্যে গালাগালি, মারামারি সবই সহ্য হয়; কিন্তু ইহাদের মুখে ধর্ম্মের বক্তৃতা সহ্য করা দায়।

আমাদের মধ্যে হেমচন্দ্র চিত্র-বিজ্ঞায় বেশ নিপুণ। তিনি দেওয়ালের গ্লাওলা, চুণ, ইঁটের গুড়া ঘসিয়া নানারূপ রং প্রস্তুত করিয়া সুন্দর সুন্দর ছবি দেওয়ালের গায়ে আঁকিয়া রাখিতেন। প্রহরীদের অত্যাচার হইতে বাঁচিবার জন্ত মাঝে মাঝে কাগজের উপর নথি দিয়া নানারূপ ছবিও তাহাদিগকে আঁকিয়া দিতেন।

বাহারা চিত্রবিজ্ঞায় নিপুণ নন, তাঁহারা মাঝে মাঝে দেওয়ালের গায়ে কবিতা লিখিয়া মনের খেদ মিটাইতেন। একদিন এক কুঠরীর মধ্যে গিয়া দেখিলাম একজন অজ্ঞাতনামা কবি দেওয়ালের গায়ে হুঁখ করিয়া লিখিয়াছেন—

ছিঁড়িতে ছিঁড়িতে পাট

শরীর হইল কাঠ

সোণার বরণ হৈল কালি।

প্রহরী যতক বেটা বুদ্ধিতে ত বোকা পাটা

দিন রাত দেয় গালাগালি ॥

আমাদের সে সময় কাজ ছিল পাট-ছেড়া ।

মাঝে মাঝে এক আধটা বেশ ভাল কবিতাও নজরে পড়িত ।

আমার মনের ফাঁদে কবিতা প্রায় ধরা পড়ে না ; কিন্তু এই দুই ছত্র  
কিরূপে আটকাইয়া গিয়াছিল—

“রাধার ছুটা রাক্ষা পায়—

অনন্ত পড়েছে ধরা—

উঠে ভাসে কত বিশ্ব

চিদানন্দে মাতোয়ারা”

হায়রে মানুষের প্রাণ ! জেলের কুঠুরীর মধ্যে বন্ধ থাকিয়াও রাধার  
ছুটা রাক্ষা পায় আছাড় খাইয়া পড়িতেছে !

সেসময় কোটে রায় বাহির হইবার পর হইতেই হাইকোর্টে  
আমাদের আপিলের গুনানি চলিতেছিল । নভেম্বর মাসে রায় বাহির  
হইল । উল্লাসকর ও বারীশ্বরের ফাঁসির হুকুম বন্ধ হইয়া যাবজ্জীবন  
দ্বীপান্তর বাসের হুকুম হইল । অনেকের কারাদণ্ড কমিয়া গেল,  
কেবল হেমচন্দ্রের ও আমার যাবজ্জীবন দ্বীপান্তরের দণ্ড পূর্ববৎই  
রহিয়া গেল ।

পাছে দড়ি পাকাইয়া ফাঁসি খাই সেই ভয়ে আমাদের পাট ছিঁড়িতে  
দেওয়া বন্ধ হইয়া গেল ।

\*অল্পদিনের মধ্যেই যাহারা দ্বীপান্তর দণ্ডে দণ্ডিত, তাহারা ভিন্ন অপর  
সকলকে ভিন্ন ভিন্ন জেলে পাঠাইয়া দেওয়া হইল । আমরা আণ্ডামানের  
জাহাজের প্রত্যাশায় বসিয়া রহিলাম ।



## নবম পরিচ্ছেদ ।



হাইকোর্টের রায় বাহির হইবার পর হইতেই পুলীসের আনাগোনা একটু ঘন ঘন আরম্ভ হইয়াছিল—সাজা কমাইবার প্রলোভনে যদি কেহ কোন নূতন কথা বলিয়া দেয় ! আমাদের ধরা পড়িবার পরই নানা দ্বন্দ্ব এতকথা বাহির হইয়া গিয়াছিল যে পুলীসের জানিবার আর বোধ হয় বেশী কিছু বাকি ছিল না । কিন্তু তথাপি পুলীস একবার নাড়া চাড়া দিয়া দেখিল আরও কিছু সংগ্রহ করা যায় কি না । নির্জন কারাবাসের সময় মানুষের মন অপরের সঙ্গে কথা কহিবার জন্য যে কিরূপ অস্থির হইয়া উঠে, পুলীসেরা তাহা বেশ ভাল করিয়াই জানে । দুই এক মাস যদি কাহারও সহিত কথা কহিতে না পাওয়া যায় তাহা হইলে মানুষের টিকটিকি, আরম্মুলার সহিতই কথা কহিতে ইচ্ছা হয়—পুলীস ত তবু মানুষ ! কতকগুলো বাজে কথা কহিতে গেলে তাহার সহিত দুই একটা গোপনীয় কথাও বাহির হইবার সম্ভাবনা । আর ২০৩০ জন লোকের নিকট ঘুরিলে অন্ততঃ চার পাঁচ জনের নিকট হইতে এইরূপ এক আধটা কাজের কথা পাওয়া যায় । পুলীসের তাহাই ভরসা ।

কথা বাহির হইবার আরও একটা কারণ এই যে, নামে ‘গুপ্ত সমিতি’ হইলেও কতকটা অভিজ্ঞতা ও কতকটা অর্থের অভাবে আমাদের কার্যা-প্রণালী শৃঙ্খলাবদ্ধ হইয়া উঠিতে পারে নাই । ইউরোপীয় গুপ্তসমিতি-গুলির ভিন্ন ভিন্ন বিভাগ ভিন্ন ভিন্ন অধ্যক্ষের অধীনে থাকে ; এবং এক

বিভাগের লোক অল্প বিভাগের লোকের সহিত বিনা প্রয়োজনে পরিচিত হইবার অবসর পায় না। সমিতির অধ্যক্ষদের এই চেষ্টা থাকে যেন প্রত্যেক ব্যক্তি আপন আপন কৰ্ম্ম ভিন্ন অপরের কৰ্ম্ম না জানিতে পারে। এইরূপ নিয়ম থাকায় এক আধজনের দুর্বলতায় সমস্ত কাজ নষ্ট হইতে পায় না। নানা কারণে সেরূপ ব্যবস্থা আমাদের মধ্যে হইয়া উঠে নাই; আর তাহার উপর আমাদের স্বভাব-সিদ্ধ গল্প করিবার প্রবৃত্তি ত আছেই। আমাদের দেশে প্রত্যেক সমিতির ভিতর হইতে যে দুই একজন করিয়া সরকারী সাক্ষী বাহির হইয়াছিল কার্য্যপ্রণালীর শিথিলতাই তাহার প্রধান কারণ। দলাদলি ও পরস্পরের প্রতি বিদ্বেষের ফলেও অনেক সময় অনেক সমিতির গুপ্তকথা প্রকাশ হইয়া গিয়াছে। যে জাতি বহুদিন শক্তির আশ্বাদন পায় নাই, তাহাদের নেতারা যে প্রথম প্রথম ক্ষমতা লোলুপ হইয়া দাঁড়াইবে তাহাতে আশ্চর্য্য বোধ করিবার কিছুই নাই। আর নেতাদিগের মধ্যে অযথা প্রভুত্ব প্রকাশের ইচ্ছা থাকিলে তলুচর-দিগের মধ্যে ঈর্ষা ও অসন্তুষ্টি অনিবার্য্য।

একটা সুবিধার কথা এই যে গল্প করিবার প্রবৃত্তি শুধু আমাদের মধ্যেই আবদ্ধ নহে। ইউরোপীয় গ্রহরীরাও প্রায় সমস্ত দিন জেলের মধ্যে বন্ধ থাকিয়া হাঁপাইয়া উঠিত। তাহাদের মধ্যেও বেশ একটু দলাদলি ছিল। একদল অপর দলকে জব্দ করিবার জন্ত মাঝে মাঝে আমাদেরও সাহায্যপ্রার্থী হইত; এবং তাহাদের কথাপ্রসঙ্গে জেলের অনেক গুপ্ত রহস্য প্রকাশ পাইত।

কিছু দিন এইরূপ থাকিবার পর শুনিলাম যে Civil Surgeon আমাদের আন্দামানে পাঠাইবার জন্ত পরীক্ষা করিতে আসিবেন। যথা সময়ে Civil Surgeon আসিয়া পেট টিপিয়া, চোখ দেখিয়া সাতজনের ভবনদী পারের ব্যবস্থা করিয়া গেলেন। সুধীর ও আমি তখন রক্ত-

আমাশয়ে ভুগিতে ছিলাম বলিয়া আমাদের আরও কিছু দিনের জন্ত অপেক্ষা করিতে হইল ।

সাধারণ কয়েদীর পক্ষে নিয়ম এই যে একবার রোগের জন্ত আন্দামান যাওয়া বন্ধ থাকিলে আরও তিন মাস অপেক্ষা করিতে হয় ; কিন্তু আমাদের বেলা সে আইন খাটিল না । সরকার বাহাদুরের আদেশ ক্রমে আমাদের ছয় সপ্তাহের মধ্যেই পাঠাইয়া দেওয়া হইল ।

কারাগৃহ হইতে একবার দেশকে শেষ দেখা দেখিয়া লইলাম । একদিন ভোরবেলা আমাদের হাতে হাতকড়ি লাগাইয়া আমাদের একখানা গাড়ীতে চড়ান হইল । দুই পাশে দুইজন সার্জেন্ট বসিল ; আর গাড়ী খিদিরপুর ডকের দিকে ছুটিল ।

জাহাজে উঠাইয়া দিয়া একজন সার্জেন্ট বিক্রপ করিয়া বলিল—  
Now say, 'my native land, farewell.' আমরা হাসিয়া বলিলাম—  
—Au revoir । বলিলাম বটে, কিন্তু ফিরিবার আশাটা নিতান্তই জ্বরদস্তি মনে হইতে লাগিল ।

রাজনৈতিক কয়েদী আমরা শুধু দুই জন মাত্র ছিলাম—সুধীর ও আমি । জাহাজের খোলের মধ্যে একটা কামরায় আমরা ছিলাম ; অপর কামরায় অন্তান্ত কয়েদী ছিল । জাহাজের একজন বাচ্ছা কর্মচারী আসিয়া আমাদের ফটো তুলিয়া লইল । বিলাতের কোন্ কাগজে সে এই সমস্ত ফটো ছাপিবার জন্ত পাঠাইয়া দেয় । কথাটা শুনিবামাত্র আমি পাগড়ীটা তাল করিয়া বাঁধিয়া লইলাম । সস্তাদরে যদি একটা ছোট খাট বড়লোক হইয়া পড়া যায় ত মন্দ কি !

তিন দিন তিন রাত সেই জাহাজের খোলের মধ্যে টিঁড়া চিবাইতে চিবাইতে যাইতে হইবে দেখিয়া, সুধীর ত বিজোহী হইয়া উঠিল । সে একটা হাতীর মত জোয়ান—তিন মুঠা টিঁড়া চিবাইয়া তাহার কি

হইবে? পুলিশের একজন পাঞ্জাবী মুসলমান হাওলদার বলিল—“বাব, যদি আমাদের হাতের ভাত খাও, ত দিতে পারি।” মুসলমানদের মধ্যে সহানুভূতিও আছে, আর ভাত খাওয়াইয়া হিঁদ্র জাত মারিবার ইচ্ছা ও একটু একটু আছে। আমরা বলিলাম—“খুব ভাল কথা। আমাদের জাত এত পাকা যে, কোন লোকের হাতের ভাত খাইলেও তাহা ভাঙ্গিয়া পড়ে না।” সেখানে শিখ হাওলদারও ছিল, তাহার ভাবিল পেটের আলায় আমরা পরকালটা একেবারে নষ্ট করিতে বসিয়াছি। তাই তাহারাও আমাদের ভাত দিতে চাহিল। আমরা নির্বিক্রমে উভয় দলের রান্না ভাত খাইয়া পেটের আলাও থামাইলাম, ও আপনাদের উদারতাও সপ্রমাণ করিলাম। শিখেরা ভাবিল—“বান্ধালী বাবুরা বুদ্ধিমান বটে, কিন্তু উহাদের ধর্ম্মাধর্ম্ম জ্ঞান একেবারে নাই।” যাই হোক, ধর্ম্ম বাঁচিল কি মরিল তাহা ঠিক জানি না, কিন্তু দুটি ভাত খাইয়া সে যাত্রা প্রাণটা বাঁচিয়া গেল। জাহাজে আমাদের নোয়াখালী জেলার অনেকগুলি বান্ধালী মুসলমান মান্নাও ছিল, তাহাদের হাতে রান্না ভাত ও কুমড়ার ছক্কা যেন অমৃতোপম মনে হইল।

যাই হোক, কোনও রূপে তিন দিন জাহাজে কাটাইয়া চতুর্থ দিনে পোর্টব্লেয়ারে হাজির হইলাম। দূর হইতে জায়গাটা বড়ই রমণীয় মনে হইল। সারি সারি নারিকেল গাছ, আর তাহার মাঝে মাঝে সাহেবদের মাঠাঙা গুলি যেন একখানি ফ্রেমে বাঁধান ছবির মত। ভিতরের কথা কুঁথন কে জানিত?

দূরে একখানা প্রকাণ্ড ত্রিতল বাড়ী দেখাইয়া দিয়া একজন সিপাহী বলিল—“ঐ কালাপানীর জেল, ঐখানে তোমাদের থাকিতে হইবে।”

জাহাজ আসিয়া বন্দরে লাগিল। ডাক্তার আসিয়া সকলকে পরীক্ষা

করিয়া গেল। তাহার পর ডাক্তার নামিয়া আমরা বিছানা মাথায় করিয়া বেড়ী বাজাইতে বাজাইতে জেলের দিকে রওনা হইলাম।

জেলের মধ্যে ঢুকিবামাত্র একজন ছুলকায় খর্বাকৃতি ষ্ঠেতাঙ্গ পুরুষ আমাদের আপাদ-মস্তক নিরীক্ষণ করিয়া বলিলেন—“So, here you are at last! Well, you see that block yonder. It is there that we tame lions. You will meet your friends there, but mind you, don't talk.”

(এই যে এসেছ! ঐ দেখছো বাড়ীটা, ঐখানে আমরা সিংহদের পোষ মানাই। ওখানে তোমার বন্ধুদের দেখতে পাবে, কিন্তু খপরদার, কথা ক'য়ো না)।

আমরাও ষ্ঠেতাঙ্গটিকে একবার চক্ষু দিয়া মাপিয়া লইলাম। লম্বায় ৫ ফুট, আর চওড়ায় প্রায় ৩ ফুট। মোট কথা একটা প্রকাণ্ড কোলা ব্যাঙকে কোর্ট-পেণ্টুলান পরাইয়া মাথায় টুপি পরাইয়া দিলে যে রূপ দেখায়, অনেকটা সেই রকম। তখন জানিতাম না যে ইনিই মহামহিম শ্রীমান্ ব্যারী, জেলের হর্তা কর্তা বিধাতা। তাঁহার বুলডগের মত মুখখানি দেখিলে মনে হয় যে কয়েদী তাড়াইতে যাহাদের জন্ম, ইনি তাঁহাদের অন্ততম। ভগবান নির্জনে বসিয়া ইঁহাকে কালাপানি জেলে কর্তৃত্ব করিবার জগুই গড়িয়াছিলেন। ইঁহাকে দেখিলেই Uncle Tom's Cabin এর লেখিকাকে মনে পড়ে।

ভবিষ্যতে ইঁহার সহিত ভাল করিয়া পরিচিত হইবার অবসর পাইয়াছিলাম, কেন না প্রায় এগার বৎসর ইঁহার অধীনে এই জেলে বাস করিতে হইয়াছিল।

ইনি রোমান ক্যাথলিক আইরিস সারা বৎসর কয়েদী ঠাঙ্গাইয়া যে পাপের বোঝা তাঁহার ঘাড়ে চড়িত, তাহা বীণ্ডব্রীষ্টের জন্মদিন উপলক্ষে

গির্জায় গিয়া পাদরী সাহেবের পদপ্রান্তে নামাইয়া দিয়া আসিতেন। বৎসরের মধ্যে ঐ একদিন তিনি শান্ত সৌম্যমুর্ত্তি ধরিতেন; সে দিন কোন কয়েদীকে তাড়না করিতেন না; আর বাকি ৩৬৪ দিন মৃত্তিমান যমের মত কয়েদী তাড়াইয়া বেড়াইতেন।

কয়েদীদের স্বভাবের মধ্যে এই বিশেষত্ব লক্ষ্য করিয়াছি যে হৃদ্যন্ত লোকদিগের প্রতি তাহারা সহজেই আকৃষ্ট হয়, এবং এইরূপ লোকদিগেরই সহজে বশতা স্বীকার করে। ব্যারী সাহেবের নিকট প্রহার খাইবার পর অনেক কয়েদীকে বলিতে শুনিয়াছি—“শালা ঘড় মরদ হৈ।” যাহারা ভাল মানুষ তাহারা কয়েদীদের মতে স্ত্রী জাতীয়। কয়েদীরা কোন কুকার্য্য করিয়া ভগবানের নাম করিয়া ক্ষমা চাহিলে ব্যারী বলিতেন—“জেলখানা আমার রাজ্য; এটা ভগবানের এলাকাভুক্ত নহে। ৩০ বৎসর ধরিয়া আমি পোর্টব্লোয়ারে আছি; একদিনও এখানে ভগবানকে আসিতে দেখি নাই।”—ব্যারী সাহেবের মুখের কথা হইলেও ইহা সম্পূর্ণ সত্য।

জেলে ঢুকিলে প্রথমেই নজরে পড়ে বহু জাতির সমাবেশ। বাঙ্গালী, হিন্দুস্থানী, পাঞ্জাবী, পাঠান, সিন্ধী, বর্ম্মা, মাদ্রাজী সব মিশিয়া থিচুড়ি পাকাইয়া গিয়াছে। হিন্দু মুসলমানের সংখ্যা প্রায় সমান সমান; বর্ম্মাও যথেষ্ট। ভারতবর্ষে মুসলমানের সংখ্যা প্রায় হিন্দুর এক চতুর্থাংশ কিন্তু জেলখানায় হিন্দু মুসলমানের সংখ্যা প্রায় সমান কি করিয়া হইল তাহার করিতে গেলে উভয় জাতির একটা প্রকৃতিগত পার্থক্য আছে বলিয়া মনে হয়। ব্রহ্মদেশে লোকসংখ্যা মোট এক কোটি; অর্থাৎ সমস্ত বাঙ্গালীর প্রায় চার ভাগের এক ভাগ; কিন্তু এখানে বাঙ্গালী অপেক্ষা ব্রহ্মদেশীয় লোকের সংখ্যা অনেক বেশী। খুন, মারামারি করিতে ব্রহ্মদেশীয় লোক বিশেষ মজবুদ। অল্পদিন মাত্র তাহারা স্বাধীনতা হারাইয়াছে

সুতরাং ভারতবর্ষের লোকের মত একেবারে শিষ্ট শাস্ত্র হইয়া যায় নাই। হিন্দুস্থান ব্যতীত অন্ত্র দেশের উচ্চশ্রেণীর লোকের সংখ্যা খুব কম। শিক্ষা-প্রচারের আধিক্য বশতঃই হোক বা প্রকৃতির নিরীহতা বশতঃই হোক মাদ্রাজী ব্রাহ্মণ একেবারে নাই বলিলেই চলে। আমরা যে সময় উপস্থিত হইলাম তখন জেলখানার মধ্যে পাঠানের প্রাধান্ত খুব বেশী। সব জাতিকে একত্র রাখার ফলে যে দুর্বল জাতিদের উপর অযথা অত্যাচার যথেষ্ট হয় তাহা বলাই বাহুল্য।

দিন কত থাকিতে থাকিতেই দেখিলাম যে জেলখানায় দুর্বলের পক্ষে সুবিচার পাইবার কোনই সম্ভাবনা নাই। কর্মচারীদের বিরুদ্ধে সাক্ষ্য-সাব্দ দিবার বুকের পাটা কয়েদীদের মধ্যে বড় একটা দেখা যায় না। পরের জন্ত নিজের ঘাড়ে বিপদ কে টানিয়া আনিতে যাইবে? যে যার নিজের নিজের প্রাণ বাঁচাইতেই ব্যস্ত। যাহারা খোসামোদ করিতে সিদ্ধহস্ত, মিথ্যা কথা যাহারা জলের মত বলিয়া যাইতে পারে তাহারাই কর্তৃপক্ষের কাছে ভালগামুখ এবং তাহারাই প্রভুদিগের প্রসাদ লাভে সমর্থ। আর যাহারা শ্রায় বিচারের প্রত্যাশা করিয়া অপরের জন্ত লড়াই করিতে যায়, তাহাদের অদৃষ্টে বিনা মেঘে বজ্রাঘাত ঘটে; মিথ্যা মোকদ্দমার ফাঁদে পড়িয়া তাহার অযথা সাজা খাইয়া মরে। ফলে জেলখানায় যত কয়েদী আসে, তাহার মধ্যে একজনও যে জেল খাটার ফলে সচ্চরিত্র হইয়া যায় তাহা মনে করিবার কারণ নাই।

বাস্তবিকই কয়েদীদের ভাল করিয়া তুলিবার চেষ্টা সেখানকার কর্তৃপক্ষদের মোটেই নাই বলিলে চলে। অসচ্চরিত্র লোকদিগকে সচ্চরিত্র করিয়া তোলাতেই যে জেলখানার সার্থকতা, সে ধারণাও তাহাদের আছে বলিয়া মনে হয় না। কয়েদী তাহাদের কাছে কাজ করিবার যন্ত্র বিশেষ, আর যে অফিসার কয়েদী ঠেকাইয়া যত বেশী কাজ

দান্য করিতে পারে সে তত কাজের লোক ; তাহার পদোন্নতি তত দ্রুত ।

আর একটা মজার কথা এই যে, সে উর্টা রাজ্যের দেশে মুড়ি মিছরী সব একদর—সব রকম অপরাধের জন্ত দণ্ডিত কয়েদীই প্রায় এক রকম ব্যবহার পায় । কঠোর বা লঘু পরিশ্রমের সঙ্গে সব সময় অপরাধের গুরুত্বের বা লঘুত্বের বড় একটা সম্বন্ধ থাকে না । যে সময় কোথাও নারিকেল ছোবড়ার তার ( coir ) পাঠাইবার দরকার হয় সে সময় সকলকেই ছোবড়া কুটিতে লাগাইয়া দেওয়া হয়, আর যখন নারিকেল বা সরিষার তেলের আবশ্যক হয় তখন একটু মোটাসোটা সকলকেই ধরিয়া ঘানিগাছে জুড়িয়া দেওয়া হয় । সবটাই ব্যবসাদারী কাণ্ড ! কয়েদী সরকার বাহাদুরের গৌলাম ; আপনাদের দেহের রক্ত জল করিয়া সরকারী কোষাগার পূর্ণ করাতেই তাহাদের অস্তিত্বের সার্থকতা !

অপরাধের তারতম্য অনুসারে কয়েদীকে ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীভুক্ত করিবার প্রথা সরকারী পুঁথিতে আছে বটে, কিন্তু কার্যকালে তাহা ঘটিয়া উঠে না । কিসে জেলের আয় বৃদ্ধি হয়, সুপারিন্টেন্ডেন্ট হইতে আরম্ভ করিয়া চুণো পুঁটি অফিসার পর্যন্ত সকলেরই সেই দিকে দৃষ্টি । কয়েদী মরুক আর বাঁচুক, কে তাহার খবর রাখে ? ভারতবর্ষে লোকের অভাবও নাই আর মাসে মাসে জাহাজ বোঝাই করিয়া দরকার মত কয়েদী সরবরাহ করিবার জন্ত বিলাতী বিচারকেরও অভাব নাই । ১৭

একবার একটি পাগলকে জেলখানায় দেখিয়াছিলাম । বেচারীর মাড়ী বর্ধমান জেলায় ; জেলখানায় সে কাড়ুদারের কাজ করিত । তাহার নিজের বাড়ীর সম্বন্ধেও তাহার ধারণা অতি অস্পষ্ট ; কেন যে সে সাজা পাইয়া কালাপানিতে আসিয়াছে তাহাও ভাল করিয়া বুঝিত না । এক দিন তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম—“তোমরা ক তাই ?” সে উত্তর



করিল—“সাত।” তাহাদের নাম করিতে বলায় সে আত্মুলের গাঁট গণিয়া পাঁচ জনের নাম করিল। বাকি দুই জনের নাম করিতে বলায় উত্তর দিল—“ভুলে গেছি।” তাহার খাওয়া পরার বড় একটা ঠিকানা থাকিত না ; কখনও আপন মনে চুপ করিয়া বসিয়া থাকিত ; কখনও বা সারা দিন রাস্তা পরিষ্কার করিয়া বেড়াইত। একটু লক্ষ্য করিলেই বুঝিতে পারা যায় যে লোকটার মাথা খারাপ। তাহাকে পাগলা গায়ের না দিয়া কোন সুবিচারক যে তাহাকে যাবজ্জীবন দ্বীপান্তরের ব্যবস্থা করিয়াছেন তাহা বলিতে পারি না। এরূপ দৃষ্টান্ত জেলখানায় অনেক পাওয়া যায়।

তবে মাঝে মাঝে দুই একজন এমন ওস্তাদও মিলে যাহারা কাজের ভয়ে পাগল সাজে। একজন বাঙ্গালীকে এরূপ দেখিয়াছিলাম। একদিন বেগতিক বুঝিয়া সে মাথায় কাপড় বাঁধিয়া গান জুড়িয়া দিল। চোখে চুণের সামান্য ঝুঁড়া লাগাইয়া চোখ দুটা লাল করিয়া লইল ; আর আবল তাবল বকিতে আরম্ভ করিল। ভাত খাইবার সময় মুখ ফিরাইয়া বসিয়া রহিল। গ্রহরীরা তাহাকে জেলারের কাছে ধরিয়া লইয়া গেল। জেলার গোটা দুই কলা আনিয়া তাহার হাতে দিলেন। সে কলা দুটো খাইয়া পরে খোসাগুলোও মুখে পুরিয়া চিবাইতে লাগিল। জেলার স্থির করিলেন লোকটা সত্য সত্যই পাগল ; তা' না হইলে খোসা চিবাইতে যাইবে কেন ? লোকটা ফিরিয়া আসিলে তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম—“হাঁরে, খোসা চিবুতে গেলি কেন ?” সে বলিল—“কি করি, বাবু সাহেব, বেটাকে ত বোকা বানাতে হবে ! একটু কষ্ট না করলে কি আর পাগল হওয়া চলে ?”

## দশম পরিচ্ছেদ ।

বাঙ্গলা ভাষায় “উঠতে লাগি, বসতে ঝাঁটা” বলিয়া যে একটা কথা আছে তাহার অর্থ যে কি তাহা জেলখানায় দুই চারি দিন থাকিতে থাকিতেই বেশ বুঝিতে পারিলাম। একেত আমাদের পরস্পরের সহিত কথা কহিবার জো নাই ; তাহার উপর যেখানে আমাদের রাখা হইয়াছে সেখানে শুধু মাদ্রাজী আর ব্রহ্মদেশীয় লোক। কাহারও কথার এক বর্ণও বুঝিবার উপায় নাই। সারাদিন ঠক্ ঠক্ করিয়া নারিকেলের ছোবড়া পিটিয়া যাও আর সন্ধ্যার সময় একটা অন্ধকার কুঠরীর মধ্যে কঞ্চল জড়াইয়া পড়িয়া থাক। পুরা কাজ করিয়া উঠিতে পারিতাম না বলিয়া গালাগালি ও দাঁত খিচুনি প্রায়ই খাইতে হইত। কিন্তু উপায় নাই। একদিন সন্ধ্যার সময় গালাগালি খাইয়া মুখটা চূণ করিয়া কুঠরীর মধ্যে বসিয়া আছি এমন সময় একজন পাঠান গ্রহরী জিজ্ঞাসা করিল—“বাবু কি হয়েছে ?” আমি গালাগালি খাওয়ার কথা বলিলাম। সমস্ত শুনিয়া সে বলিল—“দেখ, বাবু, আমি প্রায় পাঁচ বৎসর এই জেলে আছি। গালাগালি খেয়ে যারা মন শুমরে বসে থাকে তারা হয় পাগল হয়ে যায়, নয় ত মারামারি করে ফাঁসি যায়। ও সব মন থেকে ঝেড়ে ফেলাই ভাল। খোদাতালার হুকুমে এমন দিন চিরকাল থাকবে না।”

চূপ করিয়া গালাগালি সহ্য করার অভ্যাস কস্মিনকালেও ছিল না, কিন্তু পাঠানের মুখে খোদাতালার নাম সে স্নাত্তিতে বড়ই মিষ্ট

লাগিয়াছিল। মানুষ যখন সব আশ্রয় হারাইয়া দিশেহারা হইয়া পড়ে তখন অগতির গতিকে তাহার মনে পড়ে। সেই জন্তই জেলখানায় দেখিতে পাই যাহারা দুর্দান্ত পাষাণ তাহারাও এক এক গাছা মালা লইয়া মাঝে মাঝে নাম জপ করে। আগে এ সব দেখিয়া বড় হাসি পাইত; তাহার পর মনে হইল ইহাতে হাসিবার কি আছে? আর্ন্ত-ভক্তও ত ভগবানের ভক্তের মধ্যে গণ্য!

কিন্তু দুঃখের মাত্রা দিন দিন যেন অসহনীয় হইয়া উঠিতে লাগিল। ইণ্ডিয়া গবর্নমেন্টের আদেশমত নূতন সুপারিন্টেনডেন্ট আসিয়া যখন আমাদের ঘনিতে জুড়িয়া তেল পিষাইয়া লইবার ব্যবস্থা করিলেন তখন মনের মধ্যে মাঝে মাঝে বিদ্রোহের লক্ষণ দেখা দিতে আরম্ভ করিল। বপু করিয়া ফাঁসিকাঠে ঝুলিয়া পড়া সহজ; কিন্তু দিনের পর দিন তিল তিল করিয়া মরা তত সোজা নয়। ভারতীয় দণ্ডবিধির ১২১ ধারা অনুসারে যাহারা যাবজ্জীবন দ্বীপান্তর দণ্ডে দণ্ডিত তাহাদের মধ্যে প্রায় কেহই বাঁচিয়া থাকিয়া দেশে ফিরে নাই। আগুমান নিকোবর মান্নুয়েল অনুসারে ইহাদের পক্ষে যাবজ্জীবন মানে ২৫ বৎসর; তাহার পরও খালাস পাওয়া না পাওয়া সরকার বাহাদুরের ইচ্ছাধীন। মনে হইতে লাগিল যে এইরূপ কৰ্ম্মভোগ না করিয়া একগাছা দড়ি লাগাইয়া না হয় ঝুলিয়া পড়ি—কিন্তু সাহসে কুলাইল না। মরার জন্ত যতটা দুঃসাহসের দরকার আমার বোধ হয় ততটা ছিল না। কাজে কাজেই যথাসাধ্য ঘানি পিষিয়া সরকারের তেলের ভাণ্ডার পূর্ণ করিতে লাগিলাম। একদিনের কথা বেশ মনে পড়ে। সকাল হইতে সন্ধ্যা পর্য্যন্ত ঘানি ঘুরাইয়াও ৩০ পাউণ্ড তেলপুরা করিতে পারিলাম না। হাত পা এমনি অবশ হইয়া গিয়াছে যে মনে হইতেছিল বুঝি বা মাথা ঘুরিয়া পড়িয়া যাই। তাহার উপর সমস্ত দিন গ্রহরীদের কাছে কাজের জন্ত গালি খাইয়াছি। সন্ধ্যাবেলা

আমাকে জেলারেব নিকট লইয়া গেল। জেলার ত মুন্সীবা ভাষায় আমার পিতৃশ্রদ্ধ করিয়া পশ্চাদ্দেশে বেত লাগাইবার তয় দেখাইলেন। ফিরিয়া আসিয়া যখন ভাত খাইতে বসিলাম তখন খাইব কি, দুঃখ ও অভিমানে পেট ফুলিয়া কণ্ঠরোধ করিয়া দিয়াছে। একজন হিন্দু প্রহরীর মনে একটু দয়া হইল; সে বলিল—“বাবুলোক তকলিফমে হৈ; খানা জাস্তি দেও”। কথাগুলো শুনিয়া চীৎকার করিয়া কাঁদিয়া উঠিবার প্রবৃত্তি হইল। নিজের গলাটা নিজের হাতে চাপিয়া ধরিলাম। এ সময় লাথি বাঁটা সহ্য করা যায়; কিন্তু সহ্যভূতি সহ্য হয় না।

রবিবারেও কন্ঠের হাত হইতে নিষ্কৃতি নাই। নীচে হইতে বালতি বালতি জল উঠাইয়া দোতারা ও তেতালার বারান্দা নারিকেল ছোবড়া দিয়া ঘসিয়া পরিষ্কার করিতে হইত। একদিন ঐরূপ পরিষ্কার করিবার সময় দেখিলাম উল্লাসকর কিছু দূরে কাজ করিতেছে। কথা কহিবার হুকুম নাই, তবু কথা কহিবার বড় সাধ হইল। হুই এক পা করিয়া অগ্রসর হইয়া উল্লাসের কাছাকাছি গিয়া তাহাকে ডাকিবামাত্র আমার পিঠের উপর গুম্ করিয়া একটা বিষম কিল পড়িল। পিছনে মুখ ফিরাইবা মাত্র গালে আর এক ঘুসি! মূর্ত্তিমান ষমদূতসদৃশ পাঠান প্রহরী মহশয় সা এইরূপে সরকারী হুকুম তামিল ও জেলের শাস্তিরক্ষা করিতেছেন।

সেবার কিছুদিন এইরূপে কাটাইয়া ঘানির হাত হইতে নিষ্কৃতি পাইলাম। কিন্তু জেলার নাছোড়বান্দা। দিন কতক পরেই আবার ঘানিতে পাঠাইবার ব্যবস্থা করিলেন। কিন্তু আমি তখন মোরিয়া হইয়া দাঁড়াইয়াছি। একেবারে সাফ জবাব দিয়া বসিলাম—“আমি ঘানি পিষিব না, তুমি যা করিতে পার কর।” জেলার ত অগ্নিশর্মা হইয়া উঠিলেন। একটা কুঠরীতে বন্ধ রাখিয়া পর্য্যায়ক্রমে হাতকড়ি, বেড়ী ও কজ্জি (penal diet) র ব্যবস্থা হইল। শেষে শরীর যখন নিতান্তই

ভাঙ্গিয়া পড়িবার উপক্রম হইল তখন আবার ছোবড়া পিটিবার অধিকার পাইলাম। কিন্তু ছোবড়া পিটিয়াই কি শাস্তি আছে? প্রহরীরা বিশেষতঃ পাঠান ও পাঞ্জাবী মুসলমানেরা স্থির করিয়া লইয়াছিল যে আমাদের দাবাইতে পারিলেই কর্তৃপক্ষের প্রিয়পাত্র হওয়া যায়। কাজেই তাহারা সর্বদা আমাদের বিপদে ফেলিবার জন্ত সচেষ্ট হইয়া থাকিত। ছোট খাট খুটি নাটি লইয়া যে কত জনকে বিপদে পড়িতে হইয়াছে তাহার আর ইয়ত্তা নাই। একদিন কুঠরীর মধ্যে পায়ে বেড়ী দিয়া শুষ্ক ছোবড়া পিটিতেছি। দারুণ গ্রীষ্মে ও কঠোর পরিশ্রমে মাথা হইতে পা পর্য্যন্ত ঘামের স্রোত ছুটিয়াছে, ছোবড়া পিটিবার মুণ্ডর মাঝে মাঝে লাফাইয়া লাফাইয়া আমারই মাথা ভাঙ্গিয়া দিবার চেষ্টা করিতেছে, এমন সময় কুঠরীর বাহিরে একজন পাঞ্জাবী মুসলমান প্রহরীকে দেখিয়া ছোবড়াগুলো ভিজাইবার জন্ত একটু জল চাহিলাম। সে একেবারে দাঁতমুখ খিচাইয়া জবাব দিল—“না, না, হবে না, ঐ শুকনো ছোবড়াই পিটুতে হবে।” আমারও মেজাজটা বড় সুবিধার ছিল না। আমি জিজ্ঞাসা করিলাম—“জল না হয় নাই দেবে, কিন্তু অত দস্ত বিচ্ছেদ করছ কেন?” প্রহরী কথিয়া দাঁড়াইল “কেয়া, গোস্তাফি করতা?” আমি দেখিলাম এখন আর হটিয়া যাওয়া চলে না। বলিলাম—“কেন, তুমি নবাবজাদা নাকি?” বলিবামাত্র প্রহরী জানালা দিয়া হাত বাড়াইয়া আমার গলার হাঁসুলি ধরিয়া এমনি টান মারিল যে জানালার লোহার গরাদের উপর আমার মাথা ঠুকিয়া গেল। রাগটা এত প্রচণ্ড হইয়া উঠিল যে লোকটা যদি কুঠরীর ভিতরে থাকিত তাহা হইলে হয়ত তাহার মাথায় মুণ্ডর বসাইয়া দিতাম। কিছু একটা না করিলেই নয়, কিন্তু করিবই বা কি? শেষে তাহার হাতখানা চাপিয়া ধরিয়া এমনি কামড় বসাইয়া দিলাম যে তাহার হাত কাটিয়া ঝর ঝর করিয়া

রক্ত পড়িতে লাগিল। হাত লইয়া সে জেলারের কাছে নালিশ করিতে ছুটিল কিন্তু রাস্তার মাঝখানে আমাদের বন্ধু একজন হিন্দু পেটি-অফিসর ( petty officer ) তাহাকে কতকটা ভাল কথা বলিয়া কতকটা ভয় দেখাইয়া ফিরাইয়া লইয়া আসিল। প্রহরীদের সঙ্গে আরও দুই একবার এইরূপ ঝগড়া হইয়াছে কিন্তু দেখিয়াছি যাহাদের নিকট তাহারা হারিয়া যায় তাহাদেরই ভক্ত হইয়া পড়ে। দুর্ব্বলের উপর নির্যাতন সব জায়গায়ই হয়, আর সে নির্যাতন পাঠানেরাই বেশী করে। কিন্তু পাঠানদের সহস্র দোষ সত্ত্বেও একটা গুণ দেখিয়াছি যে যাহাকে একবার বন্ধু বলিয়া স্বীকার করিয়া লয়, নিজের মাথায় বিপদ লইয়াও তাহার সাহায্য করে। তাহাদের মধ্যে নৃশংসতা যথেষ্ট আছে, কিন্তু তাহাদের মনের দৃঢ়তা আমাদের দেশের লোকের চেয়ে অধিক। ধর্ম্ম-ঘটের সময় জেলার আমাদের দাবাইবার জন্ত আমাদের উপর পাঠান প্রহরী লাগাইয়া দিত কিন্তু পাঠান অনেক সময় বিশেষ ভাবে আমাদের বন্ধু হইয়া উঠিত। জেলে দলাদলির অন্ত নাই। প্রবল দলকে আপনাদের স্বপক্ষে রাখিয়া আমরা আত্মরক্ষা করিবার চেষ্টা করিতাম।

হিন্দু মুসলমানের ভেদটা জেলখানার মধ্যে মাঝে মাঝে তীব্র হইয়া উঠিত। স্বধর্ম্মীদের উপর টানটা মুসলমানদের মধ্যে স্বভাবতঃই একটু বেশী ; সেইজন্য জেলের মধ্যে কর্তৃত্বের জায়গা গুলো যাহাতে মুসল-মানদের হাতেই থাকে এজন্য তাহারা সর্ব্বদা চেষ্টা করিত। অধিকন্তু নানা প্রলোভন দেখাইয়া তাহারা হিন্দুকে মুসলমান করিতে পারিলেও ছাড়িত না। কোনরূপে হিন্দুকে মুসলমান ভাঙারার খানা খাওয়াইয়া তাহার গৌঁফ ছাঁটিয়া দিয়া একবার কলমা পড়াইয়া লইতে পারিলে বেহেস্তে যে খোদাতালা তাহাদের জন্য বিশেষ আরাধনের ব্যবস্থা করিবেন এ বিশ্বাস প্রায় সকল মোল্লারই আছে। আর কালাপানির

অর্ন্তভক্তদের মধ্যে মোল্লারও অসম্ভাব নাই। কাজে কাজেই হিন্দুর ধর্মাস্তর গ্রহণ লইয়া উভয় সম্প্রদায়ের ধর্মধর্মজীদের মধ্যে প্রায়ই বাগড়া বাগড়ি চলিত। একজন হিন্দু বিশেষতঃ ব্রাহ্মণের ছেলে যদি ঘানি পিষিতে যায় তাহা হইলে পাঁচ সাতজন মোল্লা মিলিয়া তাহাকে নানারূপ বিপদে ফেলিবার ষড়যন্ত্র করে আর সে যদি মুসলমান হয় তাহা হইলে যে কিরূপ পরমস্বখে দিন কাটাইতে পারিবে সে সম্বন্ধে নানারূপ প্রলোভন দেখায়। মুসলমানদের মত আর্য্যসমাজীরাও জেলের মধ্যে প্রচার কার্য্য চালাইতে থাকে, এবং ধর্মভ্রষ্ট হিন্দুকে আর্য্যসমাজভুক্ত করিয়া লইবার জন্য প্রাণপণে চেষ্টা করে। সাধারণ হিন্দুদের মধ্যে সেরূপ কোন আগ্রহ দেখা যায় না। তাহারা দল হইতে বাহির করিয়া দিতেই জানে, নূতন কাহাকেও দলে টানিয়া লইবার সামর্থ্য তাহাদের নাই। এই দলাদলির ফলে আর কিছু হোক আর নাই হোক হিন্দুর টিকি ও মুসলমানের দাড়ী সেখানে যথেষ্ট পরিমাণে বাড়িয়া গিয়াছে। বাঙ্গলার নিম্নশ্রেণীর মধ্যে যাহারা দেশে কস্মিনকালেও টিকি রাখে না তাহারাও কালাপানিতে গিয়া হাত দেড়েক টিকি গজাইয়া বসে আর মুসলমানেরা ছলিয়া ছলিয়া “আলীর সহিত হত্মমানের যুদ্ধ” “শিবের সহিত মহম্মদের লড়াই” “সোণাতান বিবির কেছা” প্রভৃতি অদ্ভুত অদ্ভুত উপাখ্যান পাঠ করিয়া পরকালের পাথেয় সংগ্রহ করিতে লাগিয়া যায়। আমরা হিন্দু মুসলমান সকলকার হাত হইতেই নির্বিস্তারে ঝুটি খাই দেখিয়া মুসলমানেরা প্রথম প্রথম আমাদের পরকালের সদগতির আশায় উল্লসিত হইয়া উঠিয়াছিল, হিন্দুরা কিঞ্চিৎ ক্ষুণ্ণ হইয়াছিল; শেষে বেগতিক দেখিয়া উভয় দলই স্থির করিল যে আমরা হিন্দুও নই, মুসলমানও নই—আমরা বাঙ্গালী। রাজনৈতিক কয়েদী মাত্রেরই শেষে সাধারণ নাম হইয়া উঠিল—বাঙ্গালী।

দুঃখের কথা, লজ্জার কথাও বটে যে দলাদলিটা শুধু সাধারণ কয়েদীদের মধ্যেই আবদ্ধ ছিল না ; রাজনৈতিক কয়েদীদের মধ্যেও দলাদলির অভাব ছিল না । আমাদের সংখ্যা বৃদ্ধি পাইবার সঙ্গে সঙ্গেই দলাদলির বেশ পুষ্ট হইতে লাগিল । যাহারা টলষ্টয়ের ( Tolstoy ) এর Resurrection নামক গ্রন্থ খানি পাঠ করিয়াছেন তাঁহারা জানেন যে সে পুস্তকখানিতে বিপ্লবপন্থীদের মনস্তত্ত্বের কিরূপ সুন্দর চিত্র বর্ণিত হইয়াছে । সে বর্ণনা যে কত সত্য তাহা নিজেদের দলের দিকে লক্ষ্য করিয়াই বুঝিতে পারিলাম । বাস্তবিকই সাধারণ বিপ্লবপন্থীরা নিজেদের একটু বড় করিয়াই দেখে । একটু অহঙ্কার ও আত্মবিশ্বাসের মাত্রা বেশী করিয়া থাকে বলিয়াই হয়ত তাহারা কাজে অগ্রসর হইতে পারে । কিন্তু আমার মনে হয় তাহাদের চরিত্রে যতখানি তীব্রতা থাকে ততখানি গভীরতা থাকে না । তাহারা সাধারণতঃ কল্পনাপ্রবণ ও একদেশদর্শী ; এবং তাহাদের মধ্যে অধিকাংশই neurotic । রাজনৈতিক কয়েদীদের মধ্যে নূতন ছেলে আসিলেই আমি সন্ধান লইতাম যে তাহাদের পিতৃকুলে বা মাতৃকুলে তিন পুরুষের মধ্যে কেহ বায়ুরোগগ্রস্ত ছিলেন কি না । অধিকাংশ ক্ষেত্রেই বায়ুরোগের ইতিহাস পাইতাম । আমার পুরাতন বন্ধুবর্গ হয়ত কথাটা শুনিয়া আমার উপর চটিয়া যাইবেন ; কিন্তু ক্রোধের সেরূপ অপব্যয় করিবার কোনও কারণ নাই, কারণ আমিও তাহাদের দলভুক্ত এবং আমার পিতামহী বায়ুরোগগ্রস্ত ছিলেন ।

বিপ্লবপন্থীদের এই চরিত্রগত বিশেষত্ব জেলের বাহিরে কাজকর্মের উত্তেজনায় অনেক সময় চাপা পড়িয়া থাকে কিন্তু জেলের ভিতর অন্তরূপ উত্তেজনার অভাবে তাহা নানারূপ নিরর্থক দলাদলির রূপ ধরিয়া দেখা দেয় । কোন দল বেশী কাজ করিয়াছে, কোন দল ফাঁকি দিয়াছে ; কোন নেতা সাক্ষা আর কোন নেতা ঝুটী—এরূপ গবেষণার আর সম্ভ



ছিল না ! এবং প্রায় প্রত্যেক দলই আপনাকে ‘আদি ও অকৃত্রিম’ বলিয়া প্রমাণ করিবার জন্য পরস্পরের বিরুদ্ধে সত্য মিথ্যা অভিযোগ উপস্থিত করিত। এই প্রতিষ্ঠা লাভের চেষ্টার সহিত প্রাদেশিক ঈর্ষা মিশিয়া ব্যাপারটাকে বেশ বীভৎস করিয়া তুলিত। জাতীয় সম্মিলন ও ভারতীয় একতার দোহাই দিয়া কত অদ্ভুত জিনিষ যে পাচার করিবার চেষ্টা হইত তাহার আর ইয়ত্তা নাই। মারাঠী নেতারা মাঝে মাঝে প্রমাণ করিতে বসিতেন যে যেহেতু বঙ্কিমচন্দ্রের “বন্দে মাতরম্” গানে সপ্তকোটি কণ্ঠের কথা আছে, ত্রিশ কোটি কণ্ঠের কথা নাই, এবং যেহেতু বাঙ্গালী কবি লিখিয়াছেন “বঙ্গ আমার, জননী আমার” সেই হেতু বাঙ্গালীর জাতীয়তাবোধ অতি সঙ্গীর্ণ। একজন পাঞ্জাবী আর্য্যসমাজী নেতা তাঁহার বাঙ্গালী বিদ্বেষ প্রচার করিবার আর কোন রাস্তা না পাইয়া একদিন বলিয়াছিলেন যে, যেহেতু রামমোহন রায় এদেশে ইংরাজী শিক্ষা প্রচলন করিবার জন্য ইংরাজ গবর্ণমেন্টকে পরামর্শ দিয়াছিলেন সেহেতু তিনি দেশদ্রোহী বিশ্বাসঘাতক !! এরূপ যুক্তির পাগলা-গারদ ভিন্ন আর অন্য উত্তর নাই। মারাঠী নেতাদের মনে এই বাঙ্গালী বিদ্বেষের ভাবটা কিছু বেশী প্রবল বলিয়া মনে হয়। ভারতবর্ষে যদি একতা স্থাপিত করিতে হয় তাহা হইলে তাহা মারাঠার নেতৃত্বেই হওয়া উচিত—ইহাই যেন তাঁহাদের মনোগত ভাব। হিন্দুহানী ও পাঞ্জাবীরা গোঁয়ার, বাঙ্গালী বাক্যবাগীশ, মাদ্রাজী দুর্বল ও ভীক—একমাত্র পেশোয়ার বংশেররাই মানুষের মত মানুষ—নানা যুক্তি তর্কের ভিতর দিয়া এই সুরই ফুটিয়া উঠিত।

এই সমস্ত অন্তর্বিবোধের ফলে বহুদিন ধরিয়া ধর্ম্মঘট বিশেষ ফলদায়ী হয় নাই। শেষে যখন ইন্দুভূষণ জেলের যন্ত্রণা সহ্য করিতে না পারিয়া আত্মহত্যা করিল, উল্লাসকর পাগল হইয়া গেল সেই সময় কিছু দিনের

জন্ত অন্তবিরোধ তুলিয়া আমরা একজোটে কাজ করিতে পারিয়াছিলাম। নেতাদের মধ্যে অধিকাংশই নিতান্ত দায়ে না ঠেকিলে নিজেরা ধর্মঘটে যোগ দিতেন না; দূর হইতে অপরকে উৎসাহ ও উপদেশ দিয়াই নিজেদের কর্তব্য পালন করিতেন। কিন্তু ধর্মঘট বহুবার ভাঙ্গিয়া গেলেও শেষে সরকার বাহাদুরের আমাদের সঙ্গে একটা রফা করিতে হইয়াছিল।

---

## একাদশ পরিচ্ছেদ

—:—

ধর্মঘটের ফলে সরকার বাহাদুরের সঙ্গে আমাদের যে রফা হইল তাহার মোট কথা এই যে আমাদের ১৪ বৎসর কালাপানির জেলে বন্দ থাকিতে হইবে। চৌদ্দ বৎসরের পর আমাদের জেলের বাহিরে ছাড়িয়া দেওয়া হইবে আর তখন আমাদের কয়েদীর মত পরিশ্রম করিতে হইবে না। জেলখানার ভিতরেও আমরা বাহিরের কয়েদীর মত নিজের নিজের আহাৰ রান্ধিয়া খাইতে পারিব ও বাহিরের কয়েদীর মত পোষাক পরিতে পারিব অর্থাৎ জাম্বিয়া, টুপি ও হাতকাটা কুর্তী না পরিয়া কাপড় ও হাতাওয়ালা কুর্তী পরিতে পাইব আর মাথায় একটা চার হাত লম্বা কাপড়ের পাগড়ী জড়াইবার অধিকার পাইব। অধিকন্তু ১০ বৎসর যদি আমরা ভাল ব্যবহার করি অর্থাৎ ধর্মঘটে যোগ না দিই বা জেলের কর্তাদের সহিত ঝগড়া না করি তাহা হইলে ১০ বৎসর কয়েদ খাটিবার পর সরকার বাহাদুর বিবেচনা করিবেন আমাদের আরও অধিক সুখে রাখিতে পারেন কি না! জাম্বিয়া ছাড়িয়া ৮ হাত মোটা কাপড় পরিয়া বা মাথায় পাগড়ী বাঁধিয়া আমাদের সুখের-মাত্রা যে কি বাড়িয়া গেল তাহা বুঝিতে পারিলাম না। তবে নিজের হাতে রান্ধিবার অধিকার পাইয়া প্রত্যহ কচুপাতা সিদ্ধ খাইবার দায় হইতে কতকটা অব্যাহতি পাইলাম। সঙ্গে সঙ্গে কঠিন পরিশ্রমের হাতও এড়াইলাম। বারীন্দ্রকে বেতের কারখানার তত্ত্বাবধানের ভার দেওয়া হইল; হেমচন্দ্রকে পুস্তকা-

গারের অধ্যক্ষ করা হইল আর আমি হইলাম ঘনি-ঘরের মোড়ল।  
 প্রাতঃকালে ১০ হইতে ১২ টার মধ্যে রন্ধন ও আহাৰাদি শেষ করিয়া  
 লইবার কথা; কিন্তু ঐ অল্প সময়ের মধ্যে সব কাজ সারিয়া লওয়া  
 অসম্ভব দেখিয়া আমরা সাধারণ ভাণ্ডার (পাকশালা) হইতে ভাত ও  
 ডাল লইতাম; শুধু তরকারিটা নিজেদের মনোমত রাখিয়া লইতাম।  
 রন্ধন বিছায় হেমচন্দ্রের ওস্তাদ বলিয়া নাম-ডাক ছিল। প্রকৃতপক্ষে  
 মাংস, পোলাও প্রভৃতি নবাবী খানা তিনি বেশ রাখিতে পারিতেন,  
 তবে সোজাশুজি তরকারি রাখিতে যে আমাদের চেয়ে বেশী পণ্ডিত  
 ছিলেন বলিয়া মনে হয় না। একদিন একটা মোচা পাইয়া বহুকাল  
 পরে মোচার ঘণ্ট খাইবার সাধ হইল। কিন্তু কি করিয়া রাখিতে হয়  
 তাহাত জানি না। মোচার ঘণ্ট রাখিবার জন্ত যে প্রকাণ্ড কনফারেন্স  
 বসিল তাহাতে রন্ধন প্রণালী সম্বন্ধে কাহারও সহিত কাহারও মত  
 মিলিল না। বারীজ বলিল—“আমার দিদিমা হাটখোলার দত্ত বাড়ীর  
 মেয়ে এবং পাকা রাখুণী, সুতরাং আমার মতই ঠিক।” হেমচন্দ্র  
 বলিল—“আমি ফ্রান্সে গিয়ে ফরাসী রান্না শিখে এসেছি, সুতরাং  
 আমার মতই ঠিক।” আমাদের সব স্বদেশী কাজেই যখন বিদেশী  
 ডিপ্লোমার আদর অধিক তখন আমরা স্থির করিলাম যে মোচার ঘণ্ট  
 রান্নাটা হেমদাদার পরামর্শ মতই হওয়া উচিত। আমি গম্ভীর ভাবে  
 রাখিতে বসিলাম, হেমদা কাছে বসিয়া আরও গম্ভীর ভাবে উপদেশ দিতে  
 লাগিলেন। কড়ার উপর তেল চড়াইয়া যখন হেমদা পেঁয়াজের ফোড়ন  
 দিয়া মোচা ছাড়িয়া দিতে বলিলেন তখন তাঁহার রন্ধন বিছার ডিপ্লোমা  
 সম্বন্ধে আমারও একটু সন্দেহ হইল। মোচার ঘণ্টে পেঁয়াজের ফোড়ন  
 কি রে বাবা? এষে বেজায় ফরাসী কাণ্ড! কিন্তু কথা কহিবার উপায়  
 নাই। চুপ করিয়া তাহাই করিলাম। মোচার ঘণ্ট রান্না হইয়া যখন

কড়া হইতে নামিল তখন আর তাহাকে মোচার ঘণ্ট বুলিয়া চিনিবার জো নাই। দিব্য তোফা কাল রং আর চমৎকার পেঁয়াজের গন্ধ! খাইবার সময় হাসির ধূম পড়িয়া গেল। বারীজ বলিল—“হাঁ, দাদা একটা ফরাসী chef-de-cuisine বটে!” দিদিমা আমার এমনটী রঁাধিতে পারত না।” হেমদা হটিবার পাত্র নহেন। তিনি বলিলেন—“ঐ তোমাদের রোগ! তোমরা সবাই দিদিমা-পছা। দিদিমা যা করে গেছেন তা আর বদলাতে চাও না।” মোচার ঘণ্ট যে দিন রন্ধনের গুণে মোচার কাবাব হইয়া দাঁড়াইল, তাহার দিন কতক পরে একবার স্নক্ত রঁাধিবার প্রস্তাব উঠিয়াছিল। কিন্তু স্নক্ত রঁাধিবার সময় কি কি মসলা দিতে হয় সে বিষয়ে মতবৈধ রহিয়া গেল। হেমদা বলিলেন সে তরকারীর মধ্যে এক আউন্স কুইনাইন মিল্‌চার ফেলিয়া দিলেই তাহা স্নক্ত হইয়া যায়। আমাদের দেশের যে সমস্ত নবীনা গৃহিণীরা পাঁচখণ্ড পাকপ্রণালী কোলে করিয়া রঁাধিতে বসেন তাঁহারা স্নক্ত রঁাধিবার এই অভিনব প্রণালীটা পরীক্ষা করিয়া দেখিতে পারেন। ব্যাপারটা যদি সত্য হয় তাহা হইলে এই ম্যালেরিয়া-প্রপীড়িত দেশে তাঁহারা একাধারে আহার ও পথ্যের আবিষ্কার করিয়া অমর হইয়া যাইতে পারিবেন। দাদারও জয় জয়কার পড়িয়া যাইবে।

বাঁধিবার জন্ত আমরা জেল হইতে কিছু কিছু তরকারী লইতাম, তবে তাহার মধ্যে চুবড়ী আলু ও কচুই প্রধান। কাজে কাজেই বাজার হইতে মাঝে মাঝে অল্প তরকারী আনাইয়া লইতে হইত। সরকার বাহাদুরের নিয়মানুযায়ী আমরা মাসিক তিন পাইতাম বারো আনা। আমরা শারীরিক দুর্বল ছিলাম বলিয়া জেলের কর্তৃপক্ষগণ আমাদের প্রত্যেককে বারো আউন্স করিয়া দুধ দিয়া তাহার আংশিক মূল্য স্বরূপ

মাসিক আট আনা কাটিয়া লইতেন। বাকি চার আনার উপর নির্ভর করিয়া আমাদের সংসার যাত্রা নির্বাহ করিতে হইত। কিছুদিন পরে জেলের মধ্যে একটা ছাপাখানা স্থাপিত করিয়া বারীন্দের উপর তাহার তত্ত্বাবধানের ভার দেওয়া হয় আর হেমচন্দ্রকে বই-বাঁধাই বিভাগের অধ্যক্ষ করিয়া দেওয়া হয়। সেই সময় সুপারিনটেনডেন্ট সাহেব উহাদের প্রত্যেককে মাসিক ৫ টাকা করিয়া ভাতা দিবার জন্য চিফ-কমিশনারের অনুমতি চান। পাঁচ টাকার নাম শুনিয়াই চিফ কমিশনার লাফাইয়া উঠিলেন। কয়েদীর মাসিক ভাতা পাঁচ-টা-কা! আরে বাপ! তাহা হইলে ইংরেজ রাজ যে কতর হইয়া যাইবে! অনেক লেখালিখির পর মাসিক একটাকা করিয়া বরাদ্দ হইল। 'যথা লাভ!

ক্রমে ক্রমে আমাদের রান্নাঘরের পাশে একটা ছোট পুদিনার ক্ষেত দেখা দিল; তাহার পর দুই চারিটা লক্ষা গাছ, এক আধটা বেগুন গাছ ও একটা কুমড়া গাছও আসিয়া জুটিল। এ সমস্ত শাস্ত্রবিরুদ্ধ ব্যাপার ঘটতে দেখিয়া জেলার মাঝে মাঝে তাড়া করিয়া আসিত; কিন্তু সুপারিনটেনডেন্টের মনের এক কোণে আমাদের উপর একটু দয়ার আবির্ভাব হইয়াছিল। তিনি এ সমস্ত ব্যাপার দেখিয়াও দেখিতেন না। জেলায়ের প্রতিবাদের উত্তরে বলিতেন—‘এরা যখন চুপ চাপ করে আছে, তখন এদের আর পিছু লেগো না।’ এরূপ দয়া প্রকাশের কারণও ঘটিয়াছিল। কর্তৃপক্ষের আটঘাট বন্ধ রাখিবার শত চেষ্টা সত্ত্বেও মাঝে মাঝে দেশের খবরের কাগজে তাঁহাদের কীর্তিকাহিনী প্রকাশ হইয়া পড়িত। তাহাতে তাঁহাদের মেজাজটা প্রথম প্রথম বিলক্ষণই উগ্র হইয়া উঠিত; কিন্তু শেষে অনেকবার ঠেকিয়া ঠেকিয়া তাঁহারাও শিথিয়াছিলেন যে কয়েদীকেও বেশী বাঁটাইয়া লাভ নাই।

মেজাজ একটু ঠাণ্ডা হইবার প্রবলতর কারণ জর্মানীর সহিত

ইংরাজের যুদ্ধ। যুদ্ধ বাধিবার অন্তিমদিনের মধ্যেই কর্তাদের মুখ যেন শুকাইয়া গেল। কয়েদীদের তাড়া করিবার প্রবৃত্তি আর বড় বেশী রহিল না। অষ্ট্রিয়ার রাজপুত্রের হত্যাকাণ্ড হইতে আরম্ভ করিয়া প্যারী নগরীর ২০ মাইলের মধ্যে জার্মান সৈন্তের আগমন সংবাদ সবই আমরা জেলের ভিতরে বসিয়া পাইতেছিলাম। শেষে যখন এমডেন আসিয়া মাদ্রাজের উপর গোলা ফেলিয়া চলিয়া গেল তখন ব্যাপারটা আর সাধারণ কয়েদীর নিকট হইতে লুকাইয়া রাখা সম্ভবপর হইল না। ইংরেজের বাণিজ্য ব্যাপারের যে যথেষ্ট ক্ষতি হইতেছে তাহা কয়েদীদেরও বুঝিতে বাকি রহিল না। আগে পিপা পিপা নারিকেল ও সরিসার তৈল পোর্টল্যান্ডার হইতে রপ্তানী হইত, এখন সে সমস্তই শুদ্ধামে পচিতে লাগিল। জেলে ঘানি চালান বন্ধ হইয়া গেল। শেষে যখন কয়েদীর নিকট হইতে নানারূপ প্রলোভন দেখাইয়া যুদ্ধের জন্য টাকা সংগ্রহ (war loan) করা হইতে লাগিল তখন পোর্টল্যান্ডারে শুজব রটিয়া গেল যে, ইংরাজের দফা এবার রফা হইয়া গিয়াছে। জেলের দলাদলি ভাঙ্গিয়া গিয়া শত্রুমিত্র সবাই মিলিয়া জার্মানীর জয় কামনা করিয়া ঘন ঘন মালা জপিতে আরম্ভ করিল। জার্মানীর বাদসাহ নাকি হুকুম দিয়াছে যে সব কয়েদীকে ছাড়িয়া দিতে হইবে! সাহেবদের আরদালীরা আসিয়া খবর দিতে লাগিল যে আজ সাহেব সংবাদ পত্র পড়িতে পড়িতে কাঁদিয়া ফেলিয়াছে, কাল সাহেব না খাইয়া বিছানায় মুখ গুঁজিয়া পড়িয়াছিল ইত্যাদি ইত্যাদি। কাঁকে কাঁকে ভবিষ্যদ্বক্তা জুটিয়া গেল। কেহ বলিল পীর সাহেব স্বপ্ন দেখিয়াছেন যে ১৯১৪ সালে ইংরেজের ভরা ডুবিলে, কেহ বলিল এ কথা কেতাবে স্পষ্টই লেখা আছে! মোটের উপর সকাল হইতে সন্ধ্যা পর্য্যন্ত এই একই আলোচনা চলিতে লাগিল।

কয়েদীদের মনের ভাব শেষে কর্তৃপক্ষেরও অগোচর রহিল না। ইংরেজ যে যুদ্ধে হারিতেছে না একথা প্রমাণ করিবার জন্য জেলের সুপারিন্টেনডেন্ট আমাদেরকে বিলাতের টাইম্‌স্‌ পত্রের সাপ্তাহিক সংস্করণ পড়িতে দিতেন। কিন্তু টাইম্‌সের কথা বিশ্বাস করাও ক্রমে দায় হইয়া উঠিল। টাইম্‌সের মতে ইংরাজ ও ফরাসী সৈন্য প্রত্যহ বত মাইল করিয়া অগ্রসর হইতেছিল, মাস কতক পরে তাহা যোগ দিয়া দেখা গেল যে তাহা সত্য হইলে ইংরাজ ও ফরাসী সৈন্যের জার্মানী পার হইয়া পোলাণ্ডে গিয়া উপস্থিত হওয়া উচিত ছিল; অথচ, পোলাণ্ড ত দূরের কথা, রাইন নদীর কাছাকাছি হওয়ার কোন সংবাদ পাওয়া যাইতেছে না। সাধারণ কয়েদীরা ইংরাজের স্বপক্ষে কোন কথা কহিলে একেবারে খাপ্পা হইয়া উঠিত। কর্তারা যে মিথ্যা খবর ছাপাইয়া তাহাদের পণ্ডি দিতেছে এ বিষয়ে আর কাহারও সন্দেহ মাত্র ছিল না!

নূতন নূতন যে সমস্ত কয়েদী দেশ হইতে আসিতে লাগিল, তাহারা নানা প্রকার অদ্ভুত গুজব প্রচার করিয়া চাঞ্চল্য আরও বাড়াইয়া তুলিল। এক দল আসিয়া আমাদের সংবাদ দিল যে তাহারা বিশ্বস্তসূত্রে দেশ হইতে শুনিয়া আসিয়াছে যে এমডেন পোর্টব্লোয়ারের জেলখানা ভাঙিয়া দিয়া রাজনৈতিক কয়েদীদের লইয়া চলিয়া গিয়াছে। আমাদেরকে সশরীরে সেখানে উপস্থিত দেখিয়াও তাহারা বিশ্বাস করিতে চাহিল না যে গুজবটা মিথ্যা! তাহারা যে ভাল লোকের কাছে ও কথাটা শুনিয়াছে! শ্রুতির চেয়ে প্রত্যক্ষতা ত আর বড় প্রমাণ নয়!

ক্রমে পাঠান ও শিখ পণ্টনের অনেক লোক বিদ্রোহের অপরাধে পোর্টব্লোয়ারে আসিয়া পৌঁছিল। তাহাদের কেহ কেহ ফ্রান্স, কেহ বা মেসোপোটামিয়া হইতে আসিয়াছে। পাঠানদের মুখে মুখে এনভার



বের দৈব শক্তি সত্ত্বে যে সব চমৎকার গল্প প্রচারিত হইতে লাগিল তাহা শুনিয়া কয়েদীদের বুক আশায় দশ হাত হইয়া উঠিল। এনভার বে তোপের সম্মুখে দাঁড়াইলে নাকি খোদার কোদরতে তোপের মুখ বন্ধ হইয়া যায়। তিনি আবার নাকি পক্ষীরাজ ঘোড়ায় চড়িয়া একদিন মুলতান সরিফে আসিয়া অচিরে জগদ্ব্যাপী মুসলমান সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠার আশা দিয়া গিয়াছেন। জার্মানীর বাদশাও নাকি কল্মা পড়িয়া মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিয়াছে!

এ সব কথার প্রতিবাদ করিয়া কয়েদীদের বিদ্রোহভাজন হওয়া ছাড়া আর অল্প কোনও ফল নাই দেখিয়া আমরা চুপ করিয়া থাকিতাম। তবে যথাসম্ভব সত্য ব্যাপার জানিবার জন্ত সংবাদ পত্র জোগাড় করিবার জন্ত উঠিয়া পড়িয়া লাগিয়া গেলাম। গদর দলের শিখেরা পোর্টব্ল্যেয়ারে কয়েদ হইয়া আসিবার পর পাছে জেলের মধ্যে দাঙ্গা-হাঙ্গমা হয়, সেই ভয়ে জেলে পাহারা দিবার জন্ত দেশী ও বিলাতী পণ্টন আমদানি করা হইয়াছিল। বিলাতী পণ্টনের মধ্যে আইরিস অনেক ছিল। আর তাহারা যে ইংরেজের বিশেষ শুভার্থী ছিল তাহাও নয়। সূতরাং সংবাদপত্র সংগ্রহ করা একেবারে অসম্ভব ছিল না। তা' ভিন্ন নূতন নূতন যে সমস্ত রাজনৈতিক কয়েদী আসিতে লাগিল তাহাদের নিকট হইতেও দেশের অবস্থা বঝিতে পারিতাম। এমডেন ধরা পড়িবার পরে একটা গুজব শুনিয়াছিলাম যে ঐ জাহাজে যে সমস্ত কাগজপত্র পাওয়া গিয়াছিল তাহার মধ্যে পোর্টব্ল্যেয়ারের একটা প্ল্যান ছিল; বোধ হয় ভবিষ্যতে কোনরূপ আক্রমণের ভয় হইতে উদ্ধার পাইবার জন্ত পোর্টব্ল্যেয়ারে সৈন্যসংখ্যা বৃদ্ধি করা হইয়াছিল ও দুই চারিটা তোপেরও আমদানি করা হইয়াছিল।

পোর্টব্ল্যেয়ারে মিলিটারী পুলিশের মধ্যে পাঞ্জাবীর সংখ্যাই অধিক,

এবং তাহাদের মধ্যে শিখও যথেষ্ট। পাছে গদর দলের শিখেরা মিলিটারি পুলিশের সহিত কোনরূপ ঘড়ঘড় করিয়া একটা দাঙ্গা হাঙ্গামা বাধায়, এই চিন্তায় পোর্টব্লেকারের কর্তারা যেন একটু চঞ্চল হইয়া পড়িয়াছিলেন বলিয়া মনে হয়। এই ভয়ে জেলের ভিতরকার শিখদিগের উপর তাহাদের ব্যবহার বেশ একটু কঠোর হইয়া দাঁড়াইত। একে ত আমেরিকা প্রত্যাগত শিখদিগের কুটি ও মাংস খাওয়া অভ্যাস; জেলের খোরাক খাইয়া তাহাদের পেটই ভরে না; তাহার উপর মাথায় লম্বা লম্বা চুল ধুইবার জন্ত সাবান বা সাজিমাটি কিছুই পায় না। শেষে যখন তাহাদের উপর ছোট ছোট অত্যাচার শুরু হইল তখন তাহাদের মধ্যে একজন (ছত্র দিঃ) ক্ষিপ্তপ্রায় হইয়া সুপারিন্টেন্ডেন্টকে আক্রমণ করিবার চেষ্টা করে। বেচারীকে তাহার ফলে দুই বৎসর কাল পিজরার মধ্যে আবদ্ধ থাকিতে হয়। ধর্ম্মঘটও পুনরায় আরম্ভ হইল। কিন্তু যে সকল নেতারা শিখদিগকে ধর্ম্মঘট করিবার জন্ত উত্তেজিত করিলেন তাঁহারা ই কার্যকালে সরিয়া দাঁড়াইলেন। শেষ দলাদলির সৃষ্টি হইয়া ধর্ম্মঘট ভাঙ্গিয়া গেল। যুদ্ধ থামিয়া গেলে আমাদের ভাগ্য-বিধাতা আমাদের জন্ত কোন নূতন ব্যবস্থা করেন কিনা তাহাই দেখিবার জন্ত সকলেই উদ্গ্রীব হইয়া বসিয়া রহিল।

---

## দ্বাদশ পরিচ্ছেদ ।



রাজনৈতিক মতামত লইয়া মাঝে মাঝে সুপারিণ্টেন্ডেন্টের সহিত আমাদের তর্ক-বিতর্ক হইত। বলা বাহুল্য ইংরেজ গবর্ণমেন্টের মহিমা প্রচার করাই তাঁহার উদ্দেশ্য। স্বীলোক ও রাজপুরুষের সহিত তর্ক উপস্থিত হইলে হারিয়া যাওয়াই ভদ্রতাসঙ্গত; কিন্তু সে কথা জানিয়াও আমরা মাঝে মাঝে দুই চারিটা অপ্রিয় সত্য কথা বলিয়া ফেলিতাম। যেখানে গায়ের ঝাল মিটাইবার অন্য উপায় নাই, সেখানে জিহ্বা সঞ্চালন ভিন্ন আর কি করা যায়?

কসিয়ায় তখন বিপ্লব আরম্ভ হইয়া গিয়াছে, একদিন জেলার আমায় ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—

“সুপারিণ্টেন্ডেন্ট যে তোমাদের সঙ্গে অতর্কণ ধরিয়া তর্কবিতর্ক করেন, তা’র কি কারণ বলিয়া মনে হয়?”

আমি বলিলাম—“কি জানি, সাহেব? স্বজাতির গুণগান করা ছাড়া আর যদি কোন গুঢ় উদ্দেশ্য থাকে ত বলিতে পারি না।”

জেলার বলিলেন—“এ কথা বোধ হয় জান যে ছয় মাস অন্তর ইণ্ডিয়া গবর্ণমেন্টের কাছে তোমাদের প্রত্যেকের সম্বন্ধে এক একখানি করিয়া রিপোর্ট যায়। তোমরা সুপারিণ্টেন্ডেন্টের কাছে যে মতামত প্রকাশ কর তিনি সেগুলি নোট করিয়া রাখেন, আর তাহার উপর নির্ভর করিয়াই রিপোর্ট প্রস্তুত হয়। চারিদিকে ঘেঁরপ হলহুল কাণ্ড বাধিয়া গিয়াছে,

তাহাতে ইংরেজ যদি হারে, ত ল্যাঠা চুকিয়াই গেল ; আর যদি জয়ী হয় ত আনন্দের প্রথম ধাক্কাই তোমাদের ছাড়িয়াও দিতে পারে। ইংরেজ রাজত্বটা যে কি, তাহা আমি আইরিশ, সুতরাং ভাল করিয়া বুঝি। জেলখানার ভিতর সব সময় পেটের কথা মুখে আনিয়া লাভ নাই।”

ভাবিয়া দেখিলাম, কথাগুলো ত ঠিক। জেলখানাটা ঠিক বন্ধুতা দিবার জায়গা নয়। শত্রুর মুখ হইতেও উপদেশ শাস্ত্রমতে গ্রাহ্য ; সুতরাং জিহ্বাটা সেই সময় হইতে অনেক কষ্টে সংযত করিয়া ফেলিলাম।

সুপারিন্টেণ্ডেন্ট মাঝে মাঝে যুদ্ধের বিষয় লইয়া আলোচনা করিতেন। জার্মানী যে কি ভীষণ রকম পাজি তাহাই তাঁহার প্রতিপাত্ত। আমরাও এক ব্যাংকো জার্মানীর পাজিই স্বীকার করিয়া লইয়া তাঁহাকে জানাইয়া দিলাম যে মরিবার পর জার্মানী নিশ্চয় নরকে যাইবে। দেবলোকে ইংরেজের পার্শ্বে স্থান পাইবার তাহার কোনই সম্ভাবনা নাই।

ইংরাজচরিত্রে একটা কেমন সন্ধর্গতা আছে—সে কোন জিনিষের নিজের দিক ছাড়া পরের দিক সহজে দেখিতে পায় না। তেত্রিশ কোটি ভারতবাসী যে চিরদিন ইংরেজের আশ্রয়েই থাকিতে চায় এ কথা বিশ্বাস করিবার জন্ত ইংরেজের প্রাণ একেবারে লালায়িত ! ভারতে ইংরেজ রাজত্ব যে আদর্শ শাসনযন্ত্রের খুব কাছাকাছি এ বিষয়ে তাঁহাদের বড় একটা সন্দেহ নাই।

কিন্তু এ বিশ্বাস সুপারিন্টেণ্ডেন্ট সাহেবের শেষ পর্য্যন্ত ছিল বলিয়া মনে হয় না। যুদ্ধের সময় ত বেচারী প্রাণপণ করিয়া পরিশ্রম করিলেন, কয়েদীর খরচ কমাইয়া সরকারী তহবিলে অনেক টাকা জমা দিলেন ; কিন্তু যুদ্ধ শেষ হইবার পর নিজের একমাত্র শিশু কন্যাকে বিলাতে রাখিয়া আসিবার জন্ত যখন ছয় মাসের ছুটি চাহিলেন তখন ছুটি আর মিলিল না ! আবেদনের পর আবেদনের যখন কোনও উত্তর পাওয়া গেল না তখন

তিনি বলিতে আরম্ভ করিলেন—“All governments are bad. I am an anarchist.” শেষে চটিয়া গিয়া তিনি চাকরী ছাড়িয়া দিবার প্রস্তাব করিয়া বলিলেন—“The gods of Simla are incorrigible” । কিছুদিন পূর্বে মণ্টেগু সাহেবের রিকর্ম বিলের খসড়ায় যখন ইণ্ডিয়া গবর্নমেন্টকে একেবারে সর্বময় প্রভু করিয়া খাড়া করা হইয়াছিল, তখন ঐ সুপারিন্টেন্ডেন্টই একদিন কথাপ্রসঙ্গে বলিয়াছিলেন—“তাহাতে কোন দোষ হইবে না । The Government of India are sensible people.” নিজের লেজে পা না পড়িলে কেহ পরের হুংখ বুঝিতে পারে না ।

যাক্—এ দিকে যুদ্ধ ত শেষ হইয়া গেল । যুদ্ধের পূর্বে যখন ছাড়া পাইবার আশা ভরসা একেবারে ছাড়িয়া দিয়া মরণের প্রতীক্ষায় বসিয়া-ছিলাম, তখন হুংখের মাঝখানে দিন একরূপ কাটিয়া যাইতেছিল ; কিন্তু যুদ্ধের পর আবার কয়েদী ছাড়িবার কথা উঠিল । তখন আশা ও আশঙ্কায় দিন কাটান ভার হইয়া উঠিল । একদিন সংবাদ আসিল যে, যে সমস্ত যাবজ্জীবন দণ্ডে দণ্ডিত রাজনৈতিক কয়েদী পিনাল কোডের ৩০২ ধারা অনুসারে অপরাধী নয় তাহারা জেলখানায় যদি সাত বৎসর কাটাইয়া থাকে ত তাহাদিগকে মুক্তি দেওয়া হইবে । আমাদের সাত বৎসর ছাড়িয়া দশ বৎসর হইয়া গিয়াছে স্মরণে প্রাণে একটু আশার সঞ্চার হইল । কিছুদিন পরে গুনিলাম যে, যে সমস্ত কয়েদীর মুক্তির জন্ত ইণ্ডিয়া গবর্নমেন্টের কাছে নাম পাঠান হইয়াছে তাহাদের সঙ্গে আমাদের নামও গিয়াছে ; এখন বেঙ্গল গবর্নমেন্ট তাহা মঞ্জুর করিলেই না কি আমরা নাচিতে নাচিতে দেশে ফিরিয়া যাইতে পারি ।

এ পর্য্যন্ত কোনও যাবজ্জীবন দণ্ডে দণ্ডিত রাজনৈতিক কয়েদী পোর্ট-  
) ব্ল্যয়ার হইতে বাঁচিয়া ফিরে নাই । ১৮৫৮ সালে যাহারা সিপাহি বিপ্লবের

পর পোর্টব্লেয়ারে গিয়াছিল তাহাদের সকলকেই সেখানে একে একে মরিতে হইয়াছে। খিবর সহিত যুদ্ধের পর যে সমস্ত ব্রহ্মদেশীয় কয়েদী আসিয়াছিল তাহারাও কেহ ছাড়া পায় নাই। আজ আমাদের জ্ঞাত যে ইণ্ডিয়া গবর্ণমেন্টের ইতিহাসে নূতন অধ্যায় আরম্ভ হইবে একথা সহস্রা বিশ্বাস করিতে সাহস হইল না। কিন্তু না বিশ্বাস করিয়াই বা করি কি? প্রাণ যে ফুলিয়া ফুলিয়া হাঁপাইয়া উঠিতেছে।

ক্রমে জন্মগীর সহিত সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত হইল। ইংলণ্ডে বিজয় উৎসব ফুরাইয়া গেল। কিন্তু কই, কয়েদী ত ছাড়িল না। যুদ্ধ বন্ধ হইবার পর হইতেই দিন গণনা আরম্ভ করা গিয়াছে; দিন গণিতে গণিতে সপ্তাহ, সপ্তাহ গণিতে গণিতে মাস, ক্রমে মাস গণিতে গণিতে বৎসর ফুরাইয়া গেল; কিন্তু বিড়ালের ভাগ্যে শিকার ছিঁড়িল না। খবরের কাগজে কিন্তু পড়িয়াছিলাম যে অক্টোবর মাসে ভারতবর্ষে বিজয় উৎসব হইবে স্মরণাত্মক মনের কোণে একটু আশা রহিয়াই গেল।

ভারতে যখন বিজয় উৎসব ফুরাইয়া গেল তখন মনটা ছট্‌ফট করিতে আরম্ভ করিল—খবর বুঝি এই আসে, এই আসে! শেষে ইণ্ডিয়া গবর্ণমেন্টের নিকট হইতে খবরও একদিন আসিল। সুপারিন্টেন্ডেন্ট আমাদের অফিসে ডাকাইয়া শুনাইয়া দিলেন যে সরকার বাহাদুর রুপ-পরবশ হইয়া আমাদের বৎসবে একমাস করিয়া মাফ দিয়াছেন।—বেগম ভোলানাথ! এত দিনের আশা এক ফুৎকারে উড়িয়া গেল।

তখন দেখিলাম যে পোর্ট ব্লেয়ারে জীবনের বাকী কয়টা দিন কাটান ছাড়া আর উপায়ান্তর নাই। তাই যদি করিতে হয় ত ভুতের বেগার আর খাটিয়া মরি কেন? চিফ কমিশনারের নিকট আবেদন করিলাম যে সমস্ত মাফ লইয়া যখন আমাদের ১৪ বৎসর পূর্ণ হইয়াছে তখন সরকারী প্রতিশ্রুতি অনুসারে আমাদের জেলের কাজকর্ম হইতে

অব্যাহতি দেওয়া হোক। কিন্তু সে আবেদন পত্র যে চিফ কমিশনারের দপ্তরে গিয়া কোথায় ধামা চাপা পড়িয়া গেল তাহার আর কোন উত্তরই পাওয়া গেল না।

এই সময় জেল কমিটি পোর্টব্লোয়ারে আসিবার কথা ছিল। আমি স্থির করিলাম যে আমাদের যা কিছু বক্তব্য সমস্ত জেল কমিটির নিকট পায়ের ঝাল ঝাড়িয়া বলিয়া দিয়া তাহার পর কাজকর্ম ছাড়িয়া দিয়া বসিয়া পড়িব। কিন্তু রাখে ক্লম্ব মারে কে? জেল কমিটি চলিয়া যাইবার অল্পদিন পরেই একদিন প্রাতঃকালে সুপারিন্টেন্ডেন্ট আসিয়া আমাদের সংবাদ শুনাইয়া দিলেন যে বেঙ্গল গবর্ণমেন্ট আমাদের আলিপুর জেলে পাঠাইয়া দিবার আদেশ দিয়াছেন; সেখান হইতে আমাদের মুক্তি দেওয়া হইবে।

অল্পদিনের মধ্যে গবর্ণমেন্টের মতিগতি কি করিয়া পরিবর্তিত হইল সে রহস্য উদ্ঘাটন করিবার কৌতুহল মনের মধ্যেই চাপা পড়িয়া রহিল। লক্ষ্য হইয়া মেজের উপর পড়িয়া ক্ষুণ্ণিতে কেহ চীৎকার করিতে লাগিল, কেহ হাত পা ছুঁড়িতে লাগিল, কেহ বা গান জুড়িয়া দিল। একজন বিজ্ঞ বন্ধু সকলকে শাস্ত করিবার জন্ত বলিলেন—“একটু স্থির হও, দরদার! এ বাড়ীতে ফলার করতে এলে না আঁচানো পর্য্যন্ত বিশ্বাস নেই। শেষে মাঝ দরিয়ায় না জাহাজ ডুবিয়ে দেয়।”

জাহাজে চড়িবার আর দুই দিন বাকী। রাত্রে চোখে নিদ্রা নাই; আহায়ে প্রবৃত্তি নাই। কল্পনার শত চিত্র চোখের সামনে ভাসিয়া উঠিতেছে। বহুদিন বিন্মত সুপরিচিত মুখগুলি আবার মনের মধ্যে ফুটিতেছে। যাহাদের সহিত ইহকালের সব বন্ধন কাটিয়া গিয়াছিল তাহারা আবার স্নেহের শতভোরে বাঁধিতে আরম্ভ করিয়াছে।

দুই দিন কাটিয়া গেল। দল বাদিয়া ২৬ জন জেল হইতে বাহির হইলাম। তখনও কাহারও কাহারও পায়ে বেড়ী বাজিতেছে। জেলের বাহির হইয়াই শিখেরা আকাশ পাতাল কাঁপাইয়া চীৎকার করিয়া উঠিল—“ওমা গুরুজী কি ফতে।” তাহার পর গান আরম্ভ হইল!—

“ধন্য ধন্য পিতা দশমেশ গুরু

যিনি চিড়িয়াসে বাজ তোড়ায়ে—”

(হে পিতঃ, হে দশম গুরু! চটক দিয়া তুমি বাজ শিকার করাইয়াছিলে; তুমি ধন্য!)

আজ আবার চটক দিয়া বাজ শিকার করিবার দিন আসিয়াছে তাই ঐ সঙ্গীতের তালে তালে আমাদের প্রাণও নাচিয়া উঠিল। মনে মনে বলিলাম—“হে ভারতের ভাবী গুরু, হে ভগবানের মূর্ত্তপ্রকাশ, সমুদ্র পার হইতে তোমার দীন ভক্তের প্রণাম গ্রহণ কর।”

তাহার পর জাহাজে চড়িয়া একবার পোর্টস্মেয়ারের দিকে শেষ দেখা দেখিয়া লইলাম। Wordsworthএর কবিতা মনে পড়িল—  
“What man has made of man.”

জাহাজ তিন দিন ধরিয়া ছুটিয়াছে; মনটা তাহার আগে আগে ছুটিয়াছে। ঐ সাগর দ্বীপে বাতি জ্বলিতেছে, ঐ রূপনারায়ণের মোহন! আজই খিদিরপুরের ঘাটে জাহাজ গিয়া পৌছবে!

নাঃ—জাহাজ ত কৈ ডুবিল না! এ যে সত্য সত্যই ঘাটে আসিয়া লাগিল। পুলীশ প্রহরী আমাদের সঙ্গে লইয়া আলিপুরের জেলের দিকে চলিল।

আবার আলিপুরের জেল—কিন্তু সে চেহারা আর নাই। আমাদের শুভাগমন বার্তা সুপারিন্টেণ্ডেন্ট সাহেবের কাছে গেল। আমাদের কাছে যা কিছু জিনিষ পত্র ছিল প্রহরীরা আসিয়া তাহা বুঝিয়া লইল।



বড় বিশেষ কিছু ছিলও না। পোটল্লেরয়ার হইতে আসিবার সময় বইটাই সমস্ত নূতন নূতন ছেলেদের মধ্যে বিলাইয়া দিয়া আসিয়াছিলাম। স্থির করিয়াছিলাম দেশে ফিরিয়া আর মা সরস্বতীর সহিত কোন সম্বন্ধ রাখা হইবে না। চূপ করিয়া শুধু দুটি ভাত খাইব আর পড়িয়া থাকিব।

ঘণ্টা খানেক জেলে থাকিবার পর সুপারিন্টেণ্ডেন্ট আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সেদিন শনিবার। আমরা ভাবিয়াছিলাম সেদিন ও তাহার পরদিন বুঝি আমাদের জেলেই থাকিতে হইবে। কিন্তু কিছুক্ষণ পরেই সুপারিন্টেণ্ডেন্ট ঘর হইতে বাহির হইয়া আসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—“তোমরা বোধ হয় আজই বাহিরে যাইতে চাও? কলিকাতায় তোমাদের থাকিবার জায়গা আছে?” বাহিরে যাইবার নাম শুনিয়া আমরা লাকাইয়া উঠিলাম। মুখে বলিলাম—“জায়গা যথেষ্ট আছে, আর মনে মনে বলিলাম—“জায়গা না পাই রাস্তায় শুয়ে থাকবো; একবার ছেড়ে ত দাও।”

সে রাত্রে হেমচন্দ্র, বারীন্দ্র ও আমি ছাড়া পাইলাম। কিন্তু যাই কোথায়? শ্রীযুক্ত সি, আর, দাসের বাড়ী গিয়া দেখিলাম তিনি বাড়ী নাই; তখন সেখান হইতে ফিরিয়া হেমচন্দ্রের বন্ধু হাইকোর্টের উকিল শ্রীযুক্ত সাতকড়িপতি রায়ের বাড়ীতে গিয়া আতিথ্য গ্রহণ করিলাম। হেমচন্দ্র ও বারীন্দ্র সে রাত্রে সেইখানেই রহিয়া গেল আর আমি চন্দননগরে বাড়ী যাওয়াই স্থির করিলাম। ভাবিলাম রাত ১০।০ টার সময় হাবড়ার ষ্টেশনে গিয়া ট্রেন ধরিব।

কিন্তু বাড়ীর বাহির হইয়া দেখিলাম যে কলিকাতার রাস্তাঘাট সব ভুলিয়া গিয়াছি। ঘুরিতে ঘুরিতে যখন হাবড়া ষ্টেশনে আসিয়া হাজির হইলাম, তখন ট্রেন ছাড়িয়া গিয়াছে। ভবানীপুরে ফিরিয়া যাইবার আর প্রবৃত্তি হইল না। শ্রামবাজারে শঙ্কর বাড়ী—ভাবিলাম সেই খানে গিয়া

রাতটা কাটাইয়া দিব। “গ্রামবাজারে যখন পৌঁছলাম, তখন রাত বারটা বাজিয়া গিয়াছে। বাড়ীর দরজা বন্ধ। দুই চারিবার কড়া নাড়িয়া যখন কোন সাড়া পাইলাম না, তখন ভাবিলাম “কুচ পরোয়া নেহি ; আজ রাতটা কলিকাতার রাস্তায় না হয় ঘুরিয়া ঘুরিয়া বেড়াইব।” প্রাণে একটা নূতন রকম আনন্দের দেখা দিল। আজ বার বৎসর পরে খোলা রাস্তায় ছাড়া পাইয়াছি। সঙ্গে জেলার নাই, পেট অফিসার নাই, একটা ওয়ার্ডার পর্য্যন্ত নাই ! অতীতের বন্ধন কাটিয়া গিয়াছে, নূতন বন্ধন এখন দেখা দেয় নাই। আজ সংসারে বাস্তবিকই আমি একা। কিন্তু এই একাকিত্ববোধের সঙ্গে কোন বিষাদের কালিমা জড়িত নাই, বরং একটা শান্ত আনন্দ উহার তালে তালে কুটিয়া উঠিতেছে।

গ্রামবাজার হইতে সাকুলার রোড ধরিয়া শিয়ালদহ স্টেশনের দিকে রওনা হইলাম। বার বৎসর জুতা পরা অভ্যাস নাই, সুতরাং আজ নূতন জুতায় পা একেবারে ক্ষত বিক্ষত হইয়া গেল। জুতা খুলিয়া বগলে পুরিয়া চলিতে লাগিলাম। বগলে পুঁটুলী দেখিয়া রাস্তায় এক পাহারাওয়াল ধরিয়া বসিল—কোথা হইতে আসিতেছি কোথায় যাইব ইত্যাদি ইত্যাদি। একবার মনে হইল সত্য কথা বলিয়া দিই যে আমি কালাপানির ফেরত আসামী ; তাহা হইলে আর কিছু না হোক, থানায় একটু মাথা গুঁজিবার জায়গা পাওয়া যাইবে। তাহার পর ভাবিলাম আর সত্যনিষ্ঠার বাড়াবাড়ি করিয়া কাজ নাই। একবার সত্য কথা বলিতে গিয়া ত বার বৎসর কালাপানি ঘুরিয়া আসিলাম। শেষে বলিলাম—“আমি কটলিঘাট হইতে আসিতেছি, শিয়ালদহ স্টেশনে যাইব।” কন্‌ষ্টেবল সাহেব আমার বগলের পুঁটুলি পরীক্ষা করিয়া অনেকক্ষণ আমার মুখের দিকে চাহিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—“তুমি কি উড়ে ?” বহু কষ্টে হাস্ত সম্বরণ করিয়া বলিলাম—“হাঁ”। তখন তাঁহার নিকট হইতে যাইবার

অনুমতি পাইয়া তাঁহাকে একটা দীর্ঘ সেলাম দিয়া আবার হইলাম। সেই রাত্রে রাত একটার সময় গাড়ী চড়িয়া যখন শ্রামনগরে ট্রেনে আসিয়া পৌঁছলাম, তখন রাত দুইটা বাজিয়া গিয়াছে। নোকায় গঙ্গাপার হইয়া যখন নিজেদের পাড়ার ঘাটে আসিয়া নামিলাম, তখন রাত প্রায় তিনটা; রাত্তা-ঘাট একেবারে জনশূন্য; টিম টিম করিয়া কাতার মোড়ে মোড়ে এক একটা কেরোসিনের বাতি জলিতেছে। বাড়ীর সম্মুখে গিয়া দেখিলাম, বাড়ীর চেহারা সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে। জানালায় ধাক্কা মারিয়া ভাষাদের নাম ধরিয়া ডাকিতে ডাকিতে জানালা খুলিয়া গেল আর ভিতর হইতে হর্ষোদ্বেগ-চঞ্চল একটা স্ত্রী চিত্তি বামা-কণ্ঠে প্রশ্ন হইল—“তুমি কে?” সঙ্গে সঙ্গে আর একটা জানালা খুলিয়া মা ঐ একই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন। যাহার আশা সকলই ছাড়িয়া দিয়াছে, সে যে আবার ফিরিয়া আসিয়াছে এ কথা বিবর্তন করিতে যেন কাহারও সাহসে কুলাইতেছে না।

বাড়ীর ভিতর চারিদিকে একটা ছুটাছুটি পড়িয়া গেল। এক ছেলে আসিয়া চোখ মুছিতে মুছিতে আমার চারিদিকে ঘিরিয়া দাঁড়াইল। কারা এরা? ইহাদের কাহাকেও যে চিনি না। একটি ছোট ছেলে একটু দূরে দাঁড়াইয়া হাঁ করিয়া আমার মুখের দিকে চাহিয়া ছিল। আমার ক্রীতপুত্র তাহার সহিত আমার পরিচয় করাইয়া দিয়া বলিল—“এই আপনার ছেলে।” যাহাকে দেড় বৎসরের রাখিয়া গিয়াছিলাম, সে আজ তের বৎসরের হইয়াছে।

আবার নূতন করিয়া সংসারের খেলা-ঘর পাতিয়া বসিলাম।

ওগো খেয়াপারের কর্ণধার! এবার কোন্ কূলে পাড়ি দিবে?





# মহিলাসহ সাধারণ গুলুকালায়

## নির্ধারিত দিনের পরিচয় গুলু

বর্গ সংখ্যা

পরিগ্রহণ সংখ্যা .....

এই গুলুকালায় নিম্নে নির্ধারিত দিনে অথবা তাহার পূর্বে  
প্রস্থাগারে অবশ্য ফেরত দিতে হইবে। নতুবা মাসিক ১ টাকা হিসাবে  
জরিমানা দিতে হইবে।

নির্ধারিত দিন	নির্ধারিত দিন	নির্ধারিত দিন	নির্ধারিত দিন





